

Herramientas pedagógicas que  
promueven la equidad e igualdad  
de género



**Fe y Alegría**  
INTERNACIONAL



**Prácticas educativas:**

**RELACIONES  
SOCIO-AFECTIVAS  
UNA PROPUESTA DE  
TRANSFORMACIÓN  
EN CLAVE DE IGUALDAD Y PAZ**

**“Por un mundo en equilibrio, mujeres y hombres  
construimos la armonía y la paz”.**

# Créditos

**Federación Internacional Fe y Alegría**  
**Movimiento de Educación Popular y Promoción Social**  
**Coordinador General**  
Carlos Fritzen S.J.

**Coordinación Eje de Educación Popular**  
Lucila Cerrillo López

**Coordinación Eje de Sostenibilidad**  
Gabriel Vélez

**Área de Proyectos**  
Ana Martínez

**Acompañante proyectos**  
Marta Del Barrio

**Fe y Alegría Nicaragua**  
**Director**  
Everardo Víctor S.J.

**Iniciativa de Género**  
Líder iniciativa  
Myriam Sandoval Urbina

**Equipo**  
María de Jesús Aguirre Guevara  
Jesús A. Castellón Pérez  
Grisell Galeano Álvarez

**RedAcción en clave de Igualdad y Paz**  
Red conformada por docentes y acompañantes nacionales

**Herramientas Pedagógicas que promueven la Igualdad y Equidad de Género**  
Título: Relaciones Socio Afectivas una propuesta de transformación en clave de igualdad y paz.

**Autoría equipo:**  
Myriam Sandoval Urbina  
Integrantes del Nodo de Relaciones Socio Afectivas con perspectiva de género

**Revisión:**  
Mayra Aguilar Pérez

**Diagramación y arte:**  
Comunicación Audiovisual - GGA/MH

ISBN 978-99964-51-08-9



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero INDITEX, en el marco del convenio Educar Personas, Generar Oportunidades III. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de la Federación Internacional de Fe y Alegría y no refleja necesariamente la opinión de INDITEX.

03	Presentación	
04	Introducción	
05	Marco Referencial	
12	Metodología	
15	Prácticas Educativas de Relaciones Socio Afectivas	<p><b>Práctica 1</b> Tema: Mitos y realidades sobre algunas formas de violencia de género. / Esmeralda, Ecuador</p> <p><b>Práctica 2</b> Tema: La invisibilidad de las mujeres en los textos de matemáticas. / Lechecuagos, León, Nicaragua</p> <p><b>Práctica 3</b> Tema: Jóvenes en movimiento. / Santo Domingo, Ecuador</p>
28	Referencias Bibliográficas	
29	Anexos	



# PRESENTACIÓN

Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular y de Promoción Social que nació e impulsado por la vivencia de la Fe Cristiana, frente a situaciones de injusticia, se compromete con el proceso histórico de los sectores populares en la construcción de una sociedad justa y fraterna. En esta línea desde la Iniciativa de Género de la Federación Internacional Fe y Alegría, se presenta un compendio de 16 propuestas socio educativas realizadas por educadoras y educadores integrantes de RedAcción en Clave de Igualdad y Paz, en el marco del convenio “Educar personas generar oportunidades” 2020-2022, desarrollado en 7 países del sur (Argentina, Bolivia, Ecuador Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela), con el financiamiento de INDITEX. Dichas propuestas fueron elaboradas en el marco del proyecto “Nos educamos sin violencia y en igualdad de género” en el marco del convenio antes mencionado. Este proceso fue ejecutado en tres fases:

Fase I : Desarrollo del Curso de “Género en Educación I: Orígenes, espiritualidad y violencia” realizado en el 2022, el cual permitió reconocer los aspectos claves de las Teorías de Género para el análisis y transformación de las desigualdades y el camino tomado por Fe y Alegría.

Fase II : Implementación del Curso “Género en Educación II: Metodología TransformAcción,

praxis de Educación Popular” que permitió la identificación de situaciones y realidades de desigualdad, discriminación y violencia basadas en género, incluyendo la necesidad de deconstruir mandatos de la masculinidad hegemónica en los diferentes espacios educativos; el reconocer la necesidad de realizar proceso de “deconstrucción-desnaturalización” de estereotipos, prácticas, de desigualdades y violencias de género a nivel curricular, en las relaciones cotidianas.

Fase III: en la cual se trabajó una estrategia para la construcción y puesta en práctica de las propuestas en los centros educativos, finalizando con una revisión y retroalimentación por parte de docentes y personal técnico de Fe y Alegría que participaron en el Encuentro Internacional denominado “Prácticas Pedagógicas en Igualdad de Oportunidades”, realizado en Fe y Alegría Perú.

Es importante destacar que cada propuesta fue elaborada desde la Metodología de TransformAcción en clave de Igualdad y Paz la cual está planteada desde la Pedagogía de la Pregunta propuesta por Paulo Freire, y elaboradas desde la dinámica de trabajo en la red de educadoras y educadores. Esto contribuyó en la construcción de conocimiento colectivo desde sus propias experiencias y saberes, en la búsqueda de transversalizar la perspectiva de género en el currículo, relaciones socioafectivas y masculinidades por la igualdad.

# INTRODUCCIÓN

En este documento se comparte los resultados del esfuerzo del trabajo que se viene realizando a partir de las experiencias educativas elaboradas en el curso de género II en el 2021, facilitado por el equipo de la Iniciativa de Género, en el que participaron docentes y personal técnico de los diferentes países que integran la Red de Docentes RedAcción. En el 2020, este grupo de la red se dio a la tarea de retomar las propuestas educativas y ponerlas en práctica en sus centros educativos.

Se presenta a continuación una recopilación de este trabajo, en la cual docentes orientan sus prácticas en el Nodo de relaciones socioafectivas, utilizando la Metodología TransformAcción como una ruta que permite identificar, comprender y abordar la violencia que sufren niños, niñas y adolescentes. Esta experiencia se concretó en el desarrollo de talleres en espacios extracurriculares, dirigidos principalmente a estudiantes de secundaria, para abordar la temática de la violencia de género y una propuesta para visibilizar el rol de las mujeres en la disciplina de Matemáticas. Este proceso fue facilitado por docentes y técnicos de Fe y Alegría procedentes de Ecuador, Nicaragua y Venezuela respectivamente.

A continuación, se comparten las experiencias que se trabajaron en los países.

Espacio	Tipo de violencia	Ciudad-País
El centro educativo	Violencia de género. Mitos y realidades sobre algunas formas de violencia de género.	Santo Domingo, Ecuador
El centro educativo	Violencia simbólica (ginopia): La invisibilidad de las mujeres en los textos de matemáticas.	Lechecuagos, Nicaragua
La comunidad	Violencia física y ambiental en el ámbito comunitario, (cuerpo territorio): Jóvenes en movimiento.	Costa, zona norte, Ecuador

Esperamos que esta experiencia contribuya en el abordaje de la violencia desde el ámbito escolar y comunitario, que la propuesta metodológica sea un insumo para generar conocimiento y reflexión sobre las manifestaciones de la violencia desde la perspectiva de género, y cómo esta, se ha arraigado en nuestra cultura, como algo natural, manifestándose en nuestras costumbres, formas de educar, mitos y creencias, así como para generar acciones para construir relaciones socio afectivas basadas en el respeto, la igualdad y el cuidado.

# La violencia desde la Perspectiva de Género y el enfoque de derechos

El presente documento recoge las prácticas educativas elaboradas a modo de relaciones socio-afectivas, se sustenta en la **Política Federativa de Igualdad-Equidad de Género**, en la cual una de sus estrategias es “Promover la identificación, reconocimiento y deconstrucción de las violencias basadas en género, en la vida de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes de ambos sexos.

El contexto de violencia que vive la sociedad, se ha exacerbado en este periodo post pandemia Covid 19, la Federación Internacional Fe y Alegría, plantea en su declaración “La Educación en Emergencia” en medio de la pandemia, su **Indignación frente al fortalecimiento de una cultura patriarcal**, que trae consigo destrucción de la naturaleza, irrespeto a sus derechos, generando además grandes brechas y desigualdades estructurales, siendo las personas más pobres las que están llevando la peor parte y de entre ellas las más jóvenes.

En contraposición con este contexto, la política propone, retomar el concepto clave de **Enfoque de derecho**, considerando a las personas como titulares de derechos, sean niñas, niños, adolescentes, jóvenes o adultos y sus comunidades, a la vez concibe a los gobiernos y al estado como garantes de derechos. Este concepto, da pautas para trabajar en el marco de los derechos humanos, promoviendo y exigiendo su respeto, así como facilitar condiciones para su cumplimiento, identificando y valorando las condiciones particulares que viven las mujeres.

## MARCO REFERENCIAL



En Fe y Alegría se define la violencia **como una forma de relación humana expresada en acciones u omisiones intencionales que causan sufrimiento**, ponen en peligro o dañan la integridad física, psíquica, emocional, sexual o patrimonial de las personas víctimas.

Las relaciones socio afectivas que deberían ser fuente de desarrollo pleno y disfrute de las personas, muchas veces son fuentes de reproducción de desigualdad y discriminación. Desde pequeño al niño o a la niña se le condiciona el afecto, si te portas bien, “te voy a querer”, si te portas mal no te voy a querer... cuando en realidad el ser humano debe ser amado solo por ser (Batres, Gioconda 1998<sup>1</sup>), por existir, espera ser queridos, aunque no sean perfectos.

Frente a los contextos de violencia que sufre la niñez, adolescencia y juventud, Fe y Alegría tiene un posicionamiento y compromiso social a través de la educación y promoción social. Su principal propuesta consiste en la prevención de la violencia a partir de contribuir a la construcción de la cultura de paz que tiene como base el respeto a la igualdad e integridad humana y la justicia.

Los procesos formativos pretenden potenciar en niños, niñas, adolescentes y juventudes, una mirada crítica, amorosa y propositiva que les ayude a recrear su modo de ser y de habitar el mundo.

<sup>1</sup> Batres Méndez, Gioconda Tratamiento grupal: Adultas y adolescentes sobrevivientes de incesto y abuso sexual. Manual para terapeutas. / Gioconda Batres Méndez. - 2. ed., rev., aum. - San José, Costa Rica : (LANUD. Programa Regional de Capacitación contra la Violencia Doméstica, 1998.

# Mitos sobre la violencia de género

Para hablar sobre mitos y realidades de la violencia, es sumamente necesario abordar esta problemática de la violencia, Fe y Alegría retoma el enfoque que explica el origen de esta problemática, en las relaciones desiguales de poder, para mantener el control y dominio de quienes se consideran superiores sobre quienes se consideran inferiores, entre otros, los hombres sobre las mujeres, las personas adultas sobre las niñas, niños y adolescentes (adultismo).

Los mitos sobre la violencia de género, definidos conceptualmente como aquellas creencias estereotípicas, generalmente falsas, pero sostenidas amplia y persistentemente por una parte de la población, funcionan a nivel simbólico, incluso entre quienes consideran no tener ideas machistas, con el objetivo de minimizar, negar o justificar la violencia. Estas falsas creencias constituyen, hoy por hoy, uno de los principales obstáculos para conseguir la prevención y erradicación de la violencia en la sociedad.

En la sociedad se sigue reforzando la superioridad de los hombres sobre las mujeres, así como la falsa creencia que desde pequeños a los hombres se les enseña a ser violentos, que es una manera de reafirmar su hombría, a las niñas se les enseña a aguantar y callar el dolor provocado por las violencias.

La violencia se ha normalizado, al punto que muchas veces no se logra percibir, por ejemplo, en nuestros centros educativos se dan actos de violencia que pasan



desapercibidos por las y los docentes, por tanto, no se actúa sobre las raíces de la misma, las víctimas muchas veces se culpabilizan o se les obliga a guardar silencio.

En la Guía Desnaturalizar la Violencia en los Espacios Escolares, Fe y Alegría<sup>2</sup>, se plantea no pasar por alto ningún tipo de violencia, por lo que hace un llamado a los centros educativos a retomar el artículo 19 de la Convención Internacional sobre los derechos del niño, en su art.1 Los Estados Partes adoptarán todas las medidas legislativas, administrativas, sociales y educativas apropiadas para proteger al niño contra toda forma de prejuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluido el abuso sexual.

La principal propuesta de Fe y Alegría es la prevención de la violencia a partir de contribuir a la construcción de una cultura de paz, que tiene como base el respeto a la igualdad e integridad humana y la justicia.

<sup>2</sup> Cerrillo, L; Aguilar M. 2018. Guía para desnaturalizar la violencia en los espacios escolares. Colección Educación Transformadora en clave de Igualdad y Paz. Federación Internacional Fe y Alegría ojo poner el link

# La ginopia en los textos, una forma de violencia simbólica

Es importante mencionar que, en el desarrollo de las ciencias, las mujeres han jugado un rol sustancial, sin embargo, sus creaciones o aportes han sido siempre relegados, opacados, silenciados y en otros casos hasta usurpados por sus colegas hombres producto del sistema patriarcal milenario e imperante en la actualidad. Es por ello que el fenómeno de la ginopia es tan palpable en la ciencia Matemáticas y sus libros educativos. Un ejemplo tangible de esta realidad es lo acontecido a Hipatia de Alejandría (Siglo I), considerada una de las primeras científicas de la que se tiene referencia, quien realizó importantes contribuciones a la ciencia en los campos de las matemáticas y la astronomía. No obstante, fue brutalmente asesinada, escenificando el paso del razonamiento clásico al oscurantismo medieval.

Esta situación que sufren las mujeres, también se visibiliza en la actualidad, según el informe, titulado “desigualdades de género en la enseñanza de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM)” publicado por la UNESCO en el año 2017, se explica la discriminación y desigualdad de género que existe hacia las mujeres, a pesar de los esfuerzos que se han realizado en los últimos años para equilibrar esta

brecha de género en lo relativo a la enseñanza de las ciencias, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas (STEM), asociándolo a diferentes factores como sociales, económicos, culturales y de otros ámbitos.

Partiendo de la premisa que la educación es un acto político, no neutral, donde se reconoce que en el campo del género y la sexualidad, las niñas, niños y jóvenes que asisten a los centros educativos aprenden sobre estas categorías en las aulas, en los pasillos, en los patios, espacios en los que, sea por acción u omisión, se refuerzan expectativas y roles estereotipados que continúan acentuando las brechas y violencias de género en nuestras sociedades (Morgade, Báez y Fainsod, 2020). Es urgente cuestionar las violencias explícitas y visibles y desnaturalizar aquellas conductas de control y dominio menos perceptibles que siguen siendo legitimadas y permanecen en el campo de lo invisible (Bonino, 2004). Estas prácticas en múltiples ocasiones se encuentran incorporadas a manera de dispositivos mentales, producto de la socialización de género tanto de mujeres, como de hombres.

El Enfoque de género, contribuye a visibilizar la construcción sociocultural del género, proponiendo una reflexión crítica que posibilite la deconstrucción de las desigualdades y violencias arraigadas en los estereotipos sociales. En esta línea, pretende incorporar estrategias tendientes a la erradicación de las relaciones de poder naturalizadas a razón del género y aportar a la transformación de la sociedad a partir del reconocimiento de la diversidad.

Erradicar las prácticas de desigualdad y violencia, como la ginopia, pasa por nombrarlas, visualizarlas y cuestionarlas, es por ello que la creación de momentos específicos que pongan en diálogo estas conductas es necesaria en los centros educativos. Solo a partir de una toma de conciencia que permita su deslegitimación, podremos avanzar hacia su erradicación.



# METODOLOGÍA

La metodología de TransformAcción en Clave de Igualdad y Paz, es una propuesta metodológica que surge a partir de las reflexiones generadas en una Red de docentes denominada RedAcción con el fin de construir colectivamente propuestas educativas y de promoción social con enfoque de género y cultura de paz. Este proceso organizativo de la Red, se llevó a cabo en 2017 en Bogotá Colombia.

Considerando los buenos resultados obtenidos del trabajo en la red de docentes y la utilización de la Metodología TransformAcción, la Iniciativa de Género continúa acompañando procesos formativos, reflexivos y de construcción de conocimiento en este espacio, lo que constituye una oportunidad de seguir un camino que permite promover una educación transformadora de la desigualdad, la discriminación y la violencia desde las teorías de género y la educación popular.

El sentido de esta metodología está vinculado a la concepción de educación transformadora, que en palabras del educador popular Oscar Jara (2016)<sup>3</sup>, es propiciar “procesos educativos que posibiliten generar en quienes participamos en ellos, capacidades de transformación y cambio hacia el tipo de sociedad a la que aspiramos... con el ser humano como sujeto histórico transformador y que entiende los procesos de praxis educativa como procesos políticos-pedagógicos; que apuestan a la construcción de relaciones de poder equitativas y



# METODOLOGÍA

justas en los distintos ámbitos de la vida, por lo que impulsan una pedagogía crítica y creadora, que busca el desarrollo pleno de todas las capacidades humanas: cognitivas, psicomotoras, emocionales, estéticas y valóricas”. Y como marco de actuación del ser humano, el desarrollo de una cultura de paz.

En esta oportunidad, se retoma la Metodología de TransformAcción en clave de Igualdad y Paz considerando que es un método que aporta a la construcción de conocimiento. Para desarrollarla se debe tener en cuenta los cuatro momentos, cada uno contiene preguntas que ayudan a orientar el proceso, con el fin de reflexionar, deconstruir y construir nuevos conocimientos. Los tres primeros tienen el foco en la búsqueda de las desigualdades y violencias, y el cuarto en la construcción de la propuesta de igualdad y paz.



### Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Representa la primera mirada que se hace frente a la realidad de desigualdad, discriminación y/o violencia. La mirada se da desde la razón, el corazón, el afecto, la vivencia.

### Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Construir una mirada de igualdad y paz. Otra mirada es posible... mirar en clave de igualdad, respeto y paz. Ambos ojos expresan una mirada igualitaria, equitativa entre hombres y mujeres. La relación igualitaria implica una relación a favor del cuidado de la vida.

### Segundo momento (Ojos con lentes):

Interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias. Su apreciación está focalizada y puede examinarse de mejor manera. Así, comprende las cualidades, el significado, la posición de lo que observa.

### Tercer momento (Lupa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización) las desigualdades y violencias. La lupa nos permite hacer un acercamiento de mayor profundidad para identificar el modelo de mujer y hombre que queremos transformar. En la vida cotidiana, la desigualdad y la violencia se ha normalizado por ello necesitamos problematizar, deconstruir y desnaturalizar la violencia con una mirada más profunda y con enfoque de género.

# TransformAcción en clave de igualdad y paz



# PRÁCTICAS DOCENTES- RELACIONES SOCIO AFECTIVAS



## Práctica 1

- ✦ Tema: Mitos y realidades sobre algunas formas de violencia de género.  
*Esmeralda, Ecuador*

## Práctica 2

- ✦ Tema: La invisibilidad de las mujeres en los textos de matemáticas.  
*Lechecuagos, León, Nicaragua*

## Práctica 3

- ✦ Tema: Jóvenes en movimiento  
*Santo Domingo, Ecuador*

# Las Prácticas de Relaciones Socio Afectivas



# PRÁCTICA 1

## TALLER EN ESPACIO EXTRACURRICULAR

### Objetivo

Conocer sobre la problemática de violencia de género, que permita despertar en adolescentes y jóvenes actitudes de sororidad, empatía y solidaridad con las mujeres que sufren esta problemática.

### País

Esmeralda, Ecuador.

### Desarrollo de la actividad

#### Lugar

U.E. Concepción  
Temboury, Esc.  
Padre Aurelio Elías  
Mera y Escuela Fe  
y Alegría El  
Porvenir.

#### Participantes

Estudiantes de  
secundaria.

#### Facilitadora

Jakeline Bustos  
Alexis Castillo  
Elizabeth Navarrete

Tema: Mitos y realidades sobre algunas formas de violencia de género



# Diseño Metodológico:



## Primer momento (Ojos con corazón):

Tiempo: 25 minutos



### Identificar, aproximarse, sensibilizarse.

Presentación de papelógrafo ilustrado con imágenes sobre los diferentes tipos de violencia.

Identificamos lo que pasa, nos sensibilizamos sobre la situación o el contexto.

1.- Brevemente se contextualiza la problemática.

En un papelógrafo se ilustra con imágenes los diferentes tipos de violencia que se dan en diferentes ámbitos. Con el grupo se genera la reflexión sobre este tema.

### Recursos

Papelógrafos,  
imágenes,  
pegamento y  
Masking tape.

Video reflexivo, para poner en contexto problemática de la violencia.

2.- Con un video corto se profundiza la reflexión sobre la forma en que se dan las relaciones interpersonales y manifestaciones de violencia en el ámbito familiar.

En este momento se genera la reflexión, para introducir el tema con las siguientes preguntas:

- 1.- ¿Qué tema se aborda en este video?
- 2 ¿Qué sentimientos me provoca este video?
- 3.- ¿Quiénes ejercen violencia? ¿Dónde?

### Recursos

Video:  
<https://youtu.be/ieoQuKUxhnM>

Dinámica: La pelota preguntona.

Después de la presentación del video, se invita a las participantes a responder varias preguntas. Este ejercicio se realiza con la dinámica la dinámica “La pelota preguntona”, que consiste en lanzar la pelota a una de las participantes y la persona que tiene en su mano la pelota responde la pregunta planteada. La joven que mencionó la respuesta lanza la pelota a otra de sus compañeras para que responda la pregunta que realiza la moderadora.

Las preguntas son:

-  ¿Qué sentimientos me provoca el video? (se pide mencionar sentimientos y emociones).
-  ¿Has mirado o has escuchado a una mujer que ha sido víctima de algún tipo de violencia?
-  ¿Qué tipo de violencia es la que más has visto en tu barrio o comunidad?

Se presenta la Canción sobre violencia como una manera de cerrar esta parte de la reflexión.



## Segundo momento (Ojos con lentes):

Tiempo: 20 minutos



**Analizar, Interpretar, comprender.**

Desmontar mitos sobre la violencia de género.

A este momento se le denomina: "Dialogamos y Aprendemos":

En este momento a través de la dinámica mitos y verdades sobre la violencia, se aprovecha para analizar y profundizar las causas y consecuencias de estos.

El contenido de los mitos y verdades ha sido tomado del Manual para la facilitación del recorrido participativo: Prevención de la violencia de género y la violencia sexual (2018) producido por el Ministerio de Educación de Ecuador, anexo 1.

También fue necesario integrar mitos, que incluyen otros tipos de violencia, como violencia en la pareja, verbal y física.

⇒ Se colocan en el piso fichas que contienen las imágenes que muestran situaciones determinadas.

⇒ Cada participante mira y escoge una tarjeta, aquella que más le llamó la atención.

⇒ La moderadora lee en plenario afirmaciones relacionadas con cada una de las imágenes de la tarjeta.

⇒ Participantes analizan la afirmación y la imagen y clasifican la tarjeta como mito o verdad.

Finalizado el ejercicio la facilitación promueve una reflexión con base a las siguientes preguntas.

 ¿Por qué se mantienen los mitos como verdaderos?

 ¿Cómo se origina?

 ¿Cómo afecta a los hombres y cómo afecta a las mujeres?

 ¿Estos mitos se pueden cambiar?

## Recursos

Fichas con imágenes que reflejan las causas de la violencia.

# Diseño Metodológico:



## Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Tiempo: 30 minutos



**Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización.**

Profundizar en los aprendizajes alcanzados.

Para comprender cuáles fueron los aprendizajes alcanzados, procedemos a la dinámica: "¿Qué aprendimos?" para ello:

**Las adolescentes se colocan en una sola fila.**

**Quien modera lee nuevamente la tarjeta y dice: "mito o verdad".**

En respuesta las adolescentes deben saltar hacia la derecha si es mito o hacia la izquierda si es verdad.

Se abre espacio para que ellas expresen en sus propias palabras, por qué es un mito o por qué una verdad (esta actividad nos permitirá saber si se comprendió la información proporcionada y si se logró el aprendizaje).

Para cerrar este ejercicio, se entabla un diálogo con las participantes en torno a las diferentes situaciones de violencia analizadas en las imágenes.

A partir de este diálogo se pide a las participantes que en grupo construyan una idea fuerza que refleje los cambios a favor de la igualdad y equidad de género que se deben dar en la sociedad (prevenir y erradicar la violencia), a partir de este ejercicio se construyen un slogan, lema o un símbolo que será plasmado en una pintura en papelotes, un cartel o dibujo, para ser compartidos en la comunidad.

### Recursos

Papelotes, pinturas, plumones o marcadores.



## Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Tiempo: 40 minutos



**Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.**

Incidencia en la comunidad por medio de una campaña.

### Diseño de la campaña

Campaña: "Juntas alzamos nuestra voz" realizada en la comunidad para promover conciencia sobre la violencia de género y propiciar el empoderamiento de las niñas y adolescentes.

Esta campaña se diseñará entre estudiantes, docentes y facilitadora, para lo cual se elaborará un cronograma y definirá la ruta para el recorrido en la comunidad.

### Recursos

Pintura de mimo y trajes.

### Evaluar el taller

Al finalizar se evalúa el taller con la siguiente nota:

⇒ ¿Qué me llevo de este taller?

⇒ Cada una pensará y escribirá de forma breve lo más importante que se lleva del taller.

# PRÁCTICA 2

## TALLER EN ESPACIO EXTRACURRICULAR

### Objetivo

Visibilizar el papel de las mujeres en el desarrollo de las ciencias matemáticas.

### País

Nicaragua.

### Desarrollo de la actividad

### Lugar

Instituto Experimental La Asunción-Fe y Alegría, Lechecugos, León.

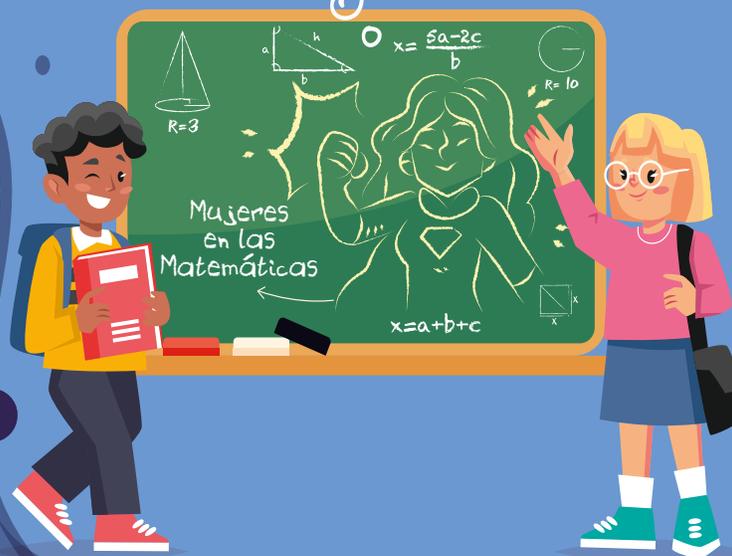
### Participantes

15 Estudiantes de secundaria.

### Facilitadora

Aminta Téllez

Tema:  
La invisibilidad de las mujeres en los textos de matemáticas.



# Diseño Metodológico:

## Inicio

Tiempo: 20 minutos

### 1 Inscripción de participantes

A medida que van llegando las y los participantes se anotan en la lista de asistencia.

### 2 Actividades iniciales

El/la facilitadora dará las palabras de bienvenida a las y los estudiantes

### 3 Presentación y expectativas de participantes:

La facilitación solicita a las y los estudiantes que en las tarjetas de colores que se les entrega escriban sus expectativas, luego de manera voluntaria las comparten en plenario.

### 4 Presentación del tema y objetivos

Se da a conocer el tema y los objetivos a trabajar en el taller y lo contrasta con las expectativas del grupo.

## Recursos

1 Lista de asistencia/ Lapicero.

2 Data show, Laptop/Diapositiva, materiales para la ambientación del espacio de taller.

3 Tarjetas de colores  
Marcadores / Masking tape / Papelógrafos

4 Data show  
Laptop / Sonido  
Diapositivas

## Dinámica: ¿Cómo me siento en este momento?

Tiempo: 30 minutos

### Contextualizar:

Mirar la realidad concreta con sus actores

### Ejercicio de Habilidades Socioemocionales (HSE):

¿Cómo me siento en este momento?

La facilitadora previamente ambienta el espacio con los naipes y las tarjetas básicas de las emociones (en anexo). Luego le indica al grupo seleccionar una tarjeta que exprese la emoción o sentimiento que están experimentando en ese momento.

A continuación, invita al grupo a compartir la tarjeta seleccionada y comentar las razones de dicha elección. Posteriormente se les entrega una tarjeta motivacional (anexo), a cada participante, invitándoles a compartir el mensaje que retoman de la misma.

## Recursos

Tarjetas de las emociones/ Papelógrafo / Marcadores / Masking tape

## Vídeo: Extracto de la Película Talentos Ocultos

Tiempo: 50 minutos

Para continuar con la reflexión, se presenta al grupo un extracto de la película titulada Talentos ocultos y se les orienta centrar su atención en los tipos de discriminación que se muestran en la película.

Una vez concluido el video se indica que harán un trabajo en 3 grupos con los siguientes momentos y preguntas generadoras:

## Recursos

Video <https://www.youtube.com/watch?v=aazkf0waS8Y> (Extracto de la Película Talentos Ocultos)  
Laptop / Data show / Papelógrafo / Marcadores / Masking tape

# Diseño Metodológico:



## Primer momento (Ojos con corazón):

### Revisión bibliográfica de textos escolares de matemáticas

A cada grupo se le entregarán libros de texto de Matemáticas.

Se invitará a buscar en los textos de imágenes, nombres de personas que han aportado a las ciencias Matemáticas. Escribir en la pizarra o en un papelógrafo todos los nombres que investigaron.

Contar cuantos son hombres y mujeres (imágenes, nombres).

- 🔦 ¿Quiénes aparecen con más frecuencia?
- 🔦 ¿Por qué crees que sucede esto de no nombrar o nombrar menos a las mujeres?

## Recursos

Textos de matemáticas  
Papelógrafos.  
Marcadores.  
Maskin tape



## Segundo momento (Ojos con lentes):

Tiempo: 40 minutos

La facilitación solicita nuevamente a los grupos organizados que se reúnan, y les orienta la siguiente actividad: revisar sus textos escolares de matemáticas para la identificación de aportes realizados por mujeres a la ciencia matemáticas.

Retomando la siguiente matriz:

Nombre de la científica

Aportes



Luego se abre el plenario para que los grupos compartan sus trabajos.

## Dialogando sobre la ginopia en la ciencia matemáticas:

Posteriormente la facilitación invita al grupo a realizar un diálogo sobre las lecciones que dejó el ejercicio anterior retomando las siguientes preguntas generadoras:

- 🔦 ¿Con cuáles habilidades, capacidades o características se asocian a las Matemáticas?
- 🔦 ¿Cuáles de esas habilidades, capacidades o características se asocian con ser hombre o ser mujer?

A partir de comentarios, la facilitación ayuda a identificar mitos y estereotipos alrededor de la identidad patriarcal masculina y femenina. O sea lo que tenemos que deconstruir en nuestras ideas y prácticas cotidianas.

# Diseño Metodológico:



## Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Tiempo: 20 minutos

**Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización) las desigualdades y la violencia).**

La facilitadora cierra esta parte con una exposición dialogada sobre la ginopia como forma de violencia, retomando lo socializado por el estudiantado, retomando saberes de participantes y reforzando desde sus conocimientos a la luz de la teoría haciendo esta reflexión desde el enfoque de educación popular.



## Cuarto momento (Ojos con imágenes de PareJas):

Tiempo: 40 minutos

**Construir una mirada de igualdad y paz.**

Propuestas de mejora-  
Otra mirada es posible

## Ejercicio 1

El/la facilitadora orienta la realización de un ejercicio individual con la siguiente matriz:

Actividades que realizó en el aula de clase para:

¿Qué logros he alcanzado?

¿Qué aspecto debo fortalecer?

La erradicación de los estereotipos de género.

La promoción de la igualdad de género.

En el plenario cada estudiante socializa su trabajo.

Al final el/la facilitadora cierra esta parte destacando los aspectos en común y las áreas de mejoran en las cuales se debe continuar trabajando.

## Recursos

Hojas de trabajo/ Lapiceros / Papelógrafos Marcadores / Masking tape

## Ejercicio 2

Tiempo: 20 minutos

La facilitadora orienta a las y los estudiantes a redactar una acción que pueden implementar en el aula para la visibilización de los aportes de las mujeres en la ciencia Matemática y otras ciencias.

## Recursos

Hojas de colores / Marcadores / Masking tape

Tiempo: 20 minutos

## Evaluar el taller

**Preguntas guías de evaluación.**

La facilitadora realiza el espacio de evaluación del taller con la dinámica del Marcador preguntón utilizando las siguientes preguntas generadoras:

- 🔔 ¿Qué aprendí?
- 🔔 ¿Qué debo poner en práctica para destacar el rol protagónico de las mujeres: en la escuela, familia y comunidad?

## Recursos

Hojas de colores / Marcadores / Masking tape

# PRÁCTICA 3

## TALLER EN ESPACIO EXTRACURRICULAR

### Objetivo

Identificar las violencias que sufren los territorios y cuerpos de las mujeres para concientizar que éstos son territorios sagrados que es preciso respetar y cuidar.

### País

Ecuador

### Desarrollo de la actividad

### Lugar

~~~~~  
Centro  
Educativo-  
U.E.F Bernabé  
de Larraúl-  
Santo  
Domingo  
~~~~~

### Participantes

~~~~~  
Estudiantes de  
secundaria.  
~~~~~

### Facilitadora

~~~~~  
Verónica Proaño  
~~~~~

Tema:  
Jóvenes en  
movimiento.



# Diseño Metodológico:



## Primer momento (Ojos con corazón):

Tiempo: 15 minutos



### Identificar, aproximarse, sensibilizarse.

Sentadas todas las personas en círculo se invita a ver la imagen de Nina mientras una joven lee el texto de una manera muy sentida (anexo 1 y 2).

Reflexionamos en torno a las preguntas del primer momento.

- 🔔 ¿Qué comprendo de la situación de Nina?
- 🔔 ¿Cuál es el problema que identifico?
- 🔔 ¿Entre quienes se da la problemática?
- 🔔 ¿Cómo se expresa esta situación en el cuerpo de Nina?
- 🔔 ¿Qué emociones provocan en mí esta situación?
- 🔔 ¿Con qué lo conecto de mi experiencia personal o comunitaria?

## Recursos

Imagen y texto sobre la historia de Nina.



## Segundo momento (Ojos con lentes):

Tiempo: 10 minutos



### Analizar, interpretar, comprender.

Se introduce en el círculo otras imágenes donde se evidencie el atropello a otros territorios y se reflexiona en torno a las siguientes preguntas.

- 🔔 ¿Qué tipo de violencia se vive (experimenta) en esta situación?
- 🔔 ¿Por qué suceden estas situaciones? ¿Qué valores las sustentan?
- 🔔 ¿Cuáles son las consecuencias o daños al territorio y las personas que lo habitan?
- 🔔 ¿Cuáles son las consecuencias y daños que imprime específicamente en los cuerpos de las mujeres este tipo de problemática?

## Recursos

Imágenes

# Diseño Metodológico:



## Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Tiempo: 20 minutos



### Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización).

Se entrega a estudiantes una nota con algunas ideas del concepto “Cuerpo-territorio” (anexo 3) y se reflexiona en torno a las preguntas del tercer momento.

 ¿Esta situación que describe Nina es normal o natural en el contexto donde tu vives?

 ¿Cómo se expresa el patriarcado en esta situación contra el territorio?

## Recursos

Notas con texto, referidas en el anexo 3



## Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Tiempo: 30 minutos



### Construir una mirada de igualdad y paz.

Se entrega a cada participante una hoja y colores. Dibujamos la silueta de nuestro cuerpo.

Dentro de la silueta, dibujamos tanto los lugares que cotidianamente habitamos y nos gustan, como los que menos me gustan, donde nos sentimos inseguras/os, donde hay conflictos que nos afecten cotidianamente.

Luego remarcamos los lugares dónde creemos que puede renacer la esperanza, el bienestar, la igualdad y la creatividad.

Finalmente, se coloca en común las pinturas “cuerpos-territorios” formando una galería, se invita a contemplar y compartir reflexiones sobre las similitudes y los sentí-pensares de evoca la experiencia y respondemos colectivamente a la pregunta de este cuarto momento.

 ¿Qué podemos hacer para que en nuestro cuerpo como primer territorio que habitamos, crezca la esperanza, el bienestar, la igualdad y la creatividad?

 ¿Y qué podemos hacer para que ocurra lo mismo también en el territorio que habitamos comunitariamente?

## Recursos

Hojas o cartulinas / Colores / Esferos  
Canción “tierra mía”

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Batres Méndez, Gioconda Tratamiento grupal: Adultas y adolescentes sobrevivientes de incesto y abuso sexual. Manual para terapeutas. / Gioconda Batres Méndez. - 2. ed., rev., aum. - San José, Costa Rica : (LANUD. Programa Regional de Capacitación contra la Violencia Doméstica, 1998.

Bonino, L. (2004). Los Micro machismos. Revista La Cibeles Nº2 del Ayuntamiento de Madrid.

Calandria-Perú, consultado el 3 de noviembre de 2022, [https://issuu.com/calandriaperu/docs/Cuaderno\\_de\\_Trabajo\\_para\\_Adolescentes-28.02.20\\_vf-/s/11915808](https://issuu.com/calandriaperu/docs/Cuaderno_de_Trabajo_para_Adolescentes-28.02.20_vf-/s/11915808)

Cerrillo, L y Aguilar M. (2019). Propuesta Metodológica, Para desnaturalizar la violencia en los espacios escolares. Colección Educación Transformadora. Tomo 3.2. Federación Internacional Fe y Alegría.

Cerrillo, L y Aguilar M. (2019). Guía para desnaturalizar la violencia en los espacios. Colección Educación Transformadora. Tomo 3.2. Federación Internacional Fe y Alegría.

Cruz, C. M.-D. (2017). Mapeando el cuerpo-territorio. Quito: Bajo tierra.

Federación Internacional Fe y Alegría. (2020). Política de Igualdad y Equidad de Género.

Federación Internacional Fe y Alegría. (2018). Metodología de TransformAcción en clave de Igualdad y Paz. Colección Educación Transformadora. Tomo 3.

Fundación Índex. Consultado el 8 de noviembre de 2022. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_serial&pid=1132-1296&lng=es&nrm=iso](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_serial&pid=1132-1296&lng=es&nrm=iso)

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2019). Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres.

Jara, Oscar. 2016. Dilemas y desafíos de una educación para la transformación - algunas aproximaciones freirianas. En Sinergias -diálogos educativos para a transformação social | outubro 2016 - n.º 4.

Ministerio de Educación. (2018). Manual para la facilitación del recorrido participativo: Prevención de la violencia de género y la violencia sexual.

Ministerio de Educación. (2020). Protocolos y rutas de actuación frente a situaciones de violencia detectadas o cometidas en el sistema educativo. Tercera Edición.

Morán, S. (2018). El olvido de la isla de Limones. Plan V.

Morgade, Gr., Báez, J. y Fainsod, P. (2020). Violencias de género y ESI en contextos de pandemia. En: Violencias de Género y ESI. Abordajes socioeducativos-institucionales en contextos de ruralidad.

# Anexos

## Anexo 1

### Práctica Educativa 1: Mitos y realidades sobre la violencia de género

**Dinámica:** Dialogamos y aprendemos sobre la violencia de género

Los adolescentes y hombres adultos no sufren situaciones de violencia sexual. **(Falso)**

Explicación: Los adolescentes y adultos pueden sufrir violencia sexual, pero generalmente lo ocultan o callan por la falsa creencia de que se harán homosexuales.

Algunas mujeres, incluso niñas provocan a los hombres, por eso ocurren las violaciones y otros abusos sexuales. **(Falso)**

Explicación: La manera de vestir, bailar, caminar, etc. no debe ser interpretada como una provocación. El agresor es el único responsable de la violencia que ejerce.

Si una adolescente acepta dinero u objetos después de un acto de violencia sexual, no es delito porque fue con su consentimiento. **(Falso)**

Explicación: Una persona adulta o alguien con más edad y poder, no deben realizar estos actos, es un delito. El consentimiento tiene que ver con el poder, la edad, la experiencia y lo que establece la ley.

Cuando una chica ya ha tenido relaciones sexuales, no hay violencia sexual, porque ya no tiene nada que perder. **(Falso)**

Explicación: No importa si la joven ha tenido antes relaciones sexuales igual es un delito, ha sufrido un acto violento, en contra de su voluntad.

Los jóvenes tímidos necesitan realizar juegos violentos, aunque sean forzados para convertirse en verdaderos hombres. **(Falso)**

Explicación: La rudeza y la violencia no son necesariamente características masculinas, son comportamientos aprendidos.

Incitar o presionar a actividades con la finalidad de desvestirse, mostrar el cuerpo de adolescentes o realizar escenas sexuales es un delito. **(Verdadero)**

Explicación: Es una forma de violencia sexual, encubierta en juegos que aparentemente promueven actividades de libertad entre jóvenes o adolescentes.

Ofrecer mejorar las calificaciones a estudiantes a cambio de juegos sexuales o intimidad no es violencia sexual cuando el o la estudiante aceptan. **(Falso)**

Explicación: Si es un delito abusar del poder como docente para calificar, aprobar una materia o el año escolar a cambio de realizar actividades sexuales.

Cuando una chica dice que no, en realidad, quiere decir No, aunque haya aceptado besos y caricias previamente. **(Verdadero)**

Explicación: Son momentos o acciones diferentes. Una chica (en dependencia de lo que define la ley) tiene derecho a decidir hasta dónde desea llegar. La otra persona debe aceptar y respetar esa decisión.

Entre parejas, ex parejas o amigos no hay violencia sexual, las mujeres inventan eso. **(Falso)**

Explicación: La violencia sexual cometida por parejas o ex parejas es muy frecuente. Es una experiencia terrible, las mujeres no las inventan, ni las disfrutan. Muchas veces las personas cercanas las justifican porque se trata de la pareja o ex pareja o el padre de los hijos y creen que tiene derechos sexuales sobre la mujer.

Si una víctima de violencia sexual, chico o chica, se calla, es porque tiene miedo de que no le crean o tiene vergüenza, no es porque disfrutó del acto violento. **(Verdadero)**

Explicación: Las víctimas callan por temor, vergüenza, porque tienen sentimiento de culpa creyendo que hicieron algo para que les ocurriera, porque no saben a quién acudir, porque el abusador tiene mucho poder y muchas veces amenaza con lastimar a otras personas cercanas o a la propia víctima.

La violencia es normal en una relación de pareja. **(Falso)**

La violencia no es normal en una relación de pareja, porque causa daño y afecta la salud mental y física.

Más me pegas más me quiere". **(Falso)**

La violencia contra la mujer no debe justificarse. Eso sólo contribuye a que continúe y se reproduzca. "Donde hay maltrato no hay amor".

"Los hombres no pueden evitar la violencia porque eso es parte de su naturaleza". **(Falso)**

La violencia no es natural es aprendida. El objetivo de la violencia es ejercer el poder, y controlar a la mujer.

Pequeñas faltas como gritos, una mala palabra o ignorar a una persona, no es violencia. **(Falso)**

Los gritos, abandono, malas palabras, negligencia son formas de ejercer violencia.

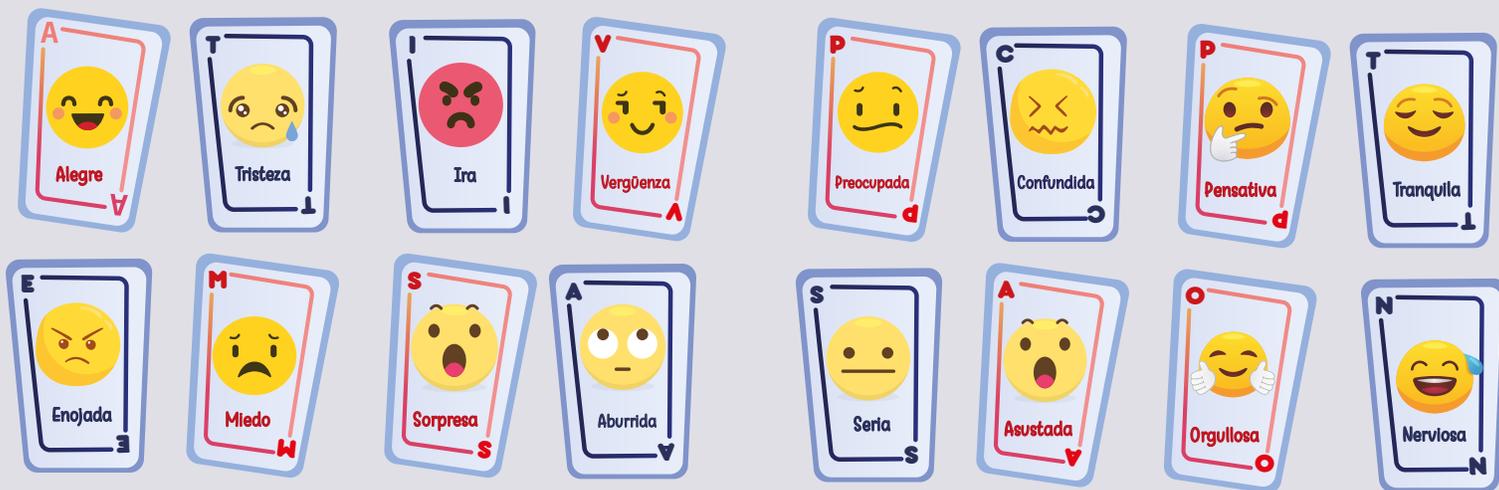
## Anexo 2

### Práctica Educativa 2: La invisibilidad de las mujeres en los textos de matemáticas.

#### Dinámica 1. Tarjeta motivacional



#### Dinámica 2. Las emociones en naipes



### Dinámica 3. Matriz de Ejercicio personal

Actividades que realizó en el aula de clase para:	¿Qué logros he alcanzado?	¿Qué aspecto debo fortalecer?
La erradicación de los estereotipos de género.		
La promoción de la igualdad de género.		

### Anexo 3

#### Práctica Educativa 3: Jóvenes en movimiento

##### Dinámica 1. Testimonio de Nina

“Yo crecí jugando entre los árboles, buscando cangrejos en el riachuelo, yo crecí comiendo maduro asado por las mañanas a fuego abierto, escuchando a mi familia contar sus sueños del futuro y del pasado. Mi abuela fue mi mejor maestra, ella me enseñó la magia y los trucos de la selva y los secretos de las canciones sagradas, yo viajaba con mi abuelita por la selva por el río en la canoa apenas tenía 5 años, cogía mi shigra, me sentaba en la canoa a lado de mi abuela, íbamos navegando por el río a palanca 2, 3, 4 días, iba viendo las tortugas, los peces grandes, los pájaros y escuchando a mi abuela contar su historia... cuando caía la noche mi abuelo ponía anzuelo en el río e iba a buscar hojas grandes para hacer la choza y dormir, mi abuelita cocinaba el plátano y comíamos pescado fresco y plátano asado y así crecí caminando descalza sobre la tierra húmeda de la selva. Pero esa forma de vida se vio amenazada cuando yo tenía 8 años, por la compañías petroleras, yo me acuerdo como si fuera ayer cuando un representante de la compañía CGC llegó a mi comunidad, era alto, flaco y pálido, toda la gente se había reunido en la casa comunal contándonos todos los beneficios de la explotación petrolera, las mujeres en quichua le decían “ándate, regresa a tu tierra, no necesitamos la explotación petrolera” él nos ofreció 10.000, éramos 1000 personas, 10 por persona, aunque

yo que era una niña, sabía que eso no era buen trato, cuando esto no funcionó, empezaron a ofrecer muchas cosas que no lo iban a cumplir, yo después de la reunión sentía una ira aquí en mi vientre, una ira grande que sólo una niña que ve amenazado su futuro puede sentir... en la plaza él vino a ofrecernos a los niños manzanas y en ese tiempo el acceso a la ciudad era tan difícil que muy pocas veces comíamos manzanas y yo tenía tanta gana de comer esa manzanita, pero de toda esa ira que yo tenía, me di media vuelta y salí corriendo, ése fue mi primer acto de resistencia.”



## Dinámica 2. Algunas reflexiones sobre el cuerpo territorio

“Para hablar del cuerpo a lo largo de la historia los seres humanos nos hemos valido de varias metáforas como cárcel, jaula, templo, territorio y es en esta última en la que nos vamos a enfocar. La concepción “cuerpo-territorio” es una epistemología (ciencia que estudia el conocimiento) latinoamericana y caribeña elaborada por y desde mujeres de pueblos originarios.

Pensamos el cuerpo como nuestro primer territorio y al territorio lo reconocemos en nuestros cuerpos: cuando se violentan los lugares que habitamos se afectan nuestros cuerpos, cuando se afectan nuestros cuerpos se violentan los lugares que habitamos. Estas enseñanzas nos las mostraron compañeras de muchas partes de Latinoamérica sobre todo del mundo rural e indígena.

Queremos rescatar la sabiduría de las ancestras que pensaban que nuestros cuerpos estaban llenos de sensibilidad, pues dan vida y tienen memoria. A través de los sentidos nos conectamos con los territorios: oímos lo que nos cuenta el río, hablamos con las chacras, las milpas, y reímos con los pájaros; es decir, los sentidos son los que nos conectan con los territorios.

No cabe duda que sobre el cuerpo queda impreso lo que ocurre en los territorios: la tristeza por la explotación, la angustia por la contaminación, pero también hay alegría en nuestro corazón por estar construyendo otros mundos sin violencia y con respeto a las personas y los territorios.

Entonces, cuando pensamos el cuerpo-territorio, éste nos ayuda a mirar cómo la violencia deja pasos en nuestros cuerpos, pero además se conecta con las invasiones más globales a nuestros territorios, y con los intereses económicos ajenos al bien común. Parece que defender lo nuestro no le gusta al capital ni a nuestros gobiernos y prefieren darle nuestra tierra y territorios a las empresas que muchas veces su único interés es hacer dinero. Mientras, nosotras como mujeres, ponemos la vida en el centro.

Para nosotras es muy importante poner el cuerpo en el centro porque lo consideramos un vehículo que nos ayuda a sentirnos libres y felices, y a través de él escuchamos nuestro territorio y sentir el lugar que habitamos es muy importante porque dependemos de él para vivir. Pero no entender el cuerpo sólo como carne y huesos, sino también con su espíritu, con sus miedos, angustias y felicidades; es decir, entender el cuerpo como un territorio político para cuidar, proteger y defender.”(Cruz, 2017)

