

Herramientas pedagógicas que promueven
la equidad e igualdad de género



Fe y Alegría
INTERNACIONAL



**Con mirada
crítica de Género
en el Currículo:**

**Prácticas educativas
de Lengua y Literatura,
Educación Física e Historia**



Créditos

Federación Internacional Fe y Alegría
Movimiento de Educación Popular y Promoción Social
Coordinador General
Carlos Fritzen S.J.

Coordinación Eje de Educación Popular
Lucila Cerrillo López

Coordinación Eje de Sostenibilidad
Gabriel Vélez

Área de Proyectos
Ana Martínez

Acompañante proyectos
Marta Del Barrio

Fe y Alegría Nicaragua
Director
Everardo Víctor S.J.

Iniciativa de Género
Líder iniciativa
Myriam Sandoval Urbina

Equipo
María de Jesús Aguirre Guevara
Jesús A. Castellón Pérez
Grisell Galeano Álvarez

RedAcción en clave de Igualdad y Paz
Red conformada por docentes y acompañantes nacionales

Herramientas Pedagógicas que promueven la Igualdad y Equidad de Género
Título Guía Con mirada crítica de género en el currículo:
Prácticas educativas de Lengua y Literatura, Educación Física e Historia

Autoría equipo:
María de Jesús Aguirre Guevara
Integrantes del Nodo de Currículo con perspectiva de género

Revisión:
Mayra Aguilar Pérez

Diagramación y arte:
Comunicación Audiovisual - GGA/MH

ISBN 978-99964-51-09-6



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero INDITEX, en el marco del convenio Educar Personas, Generar Oportunidades III. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de la Federación Internacional de Fe y Alegría y no refleja necesariamente la opinión de INDITEX.

**Referencias
Bibliográficas 35**

Metodología 10

**13 Prácticas Educativas
de Currículo**

Lengua y Literatura:

“La tilde, algo nuevo te voy a contar”

Análisis de fragmentos del cuento: Don Dimas de la Tijereta con lentes de género.

Sociales-Historia:

“La participación de las mujeres en el movimiento obrero durante la primera mitad del siglo XX”

Las heroínas calladas de la independencia

Educación Física:

La participación de las niñas en los deportes y juegos tradicionales, Piura-Perú

05 Marco Referencial

Introducción 04

03 Presentación

Índice

PRESENTACIÓN

Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular y de Promoción Social que nació e impulsado por la vivencia de la Fe Cristiana, frente a situaciones de injusticia, se compromete con el proceso histórico de los sectores populares en la construcción de una sociedad justa y fraterna. En esta línea desde la Iniciativa de Género de la Federación Internacional Fe y Alegría, se presenta un compendio de 16 propuestas socio educativas realizadas por educadoras y educadores integrantes de RedAcción en Clave de Igualdad y Paz, en el marco del convenio “Educar personas generar oportunidades” 2020-2022, desarrollado en 7 países del sur (Argentina, Bolivia, Ecuador Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela), con el financiamiento de INDITEX. Dichas propuestas fueron elaboradas en el marco del proyecto “Nos educamos sin violencia y en igualdad de género” en el marco del convenio antes mencionado. Este proceso fue ejecutado en tres fases:

Fase I : Desarrollo del Curso de “Género en Educación I: Orígenes, espiritualidad y violencia” realizado en el 2020, el cual permitió reconocer los aspectos claves de las Teorías de Género para el análisis y transformación de las desigualdades y el camino tomado por Fe y Alegría.

Fase II : Implementación del Curso “Género en Educación II: Metodología TransformAcción,

praxis de Educación Popular” que permitió la identificación de situaciones y realidades de desigualdad, discriminación y violencia basadas en género, incluyendo la necesidad de deconstruir mandatos de la masculinidad hegemónica en los diferentes espacios educativos; el reconocer la necesidad de realizar proceso de “deconstrucción-desnaturalización” de estereotipos, prácticas, de desigualdades y violencias de género a nivel curricular, en las relaciones cotidianas.

Fase III: en la cual se trabajó una estrategia para la construcción y puesta en práctica de las propuestas en los centros educativos, finalizando con una revisión y retroalimentación por parte de docentes y personal técnico de Fe y Alegría que participaron en el Encuentro Internacional denominado “Prácticas Pedagógicas en Igualdad de Oportunidades”, realizado en Fe y Alegría Perú.

Es importante destacar que cada propuesta fue elaborada desde la Metodología de TransformAcción en clave de Igualdad y Paz la cual está planteada desde la Pedagogía de la Pregunta propuesta por Paulo Freire, y elaboradas desde la dinámica de trabajo en la red de educadoras y educadores. Esto contribuyó en la construcción de conocimiento colectivo desde sus propias experiencias y saberes, en la búsqueda de transversalizar la perspectiva de género en el currículo, relaciones socioafectivas y masculinidades por la igualdad.

INTRODUCCIÓN

Desde la **Iniciativa de Género** de la **Federación Internacional Fe y Alegría** hemos considerado de suma importancia la elaboración de esta Guía metodológica: **Con mirada crítica de género en el currículo: Prácticas educativas de Lengua y Literatura, Educación Física e Historia**, como una guía creativa, innovadora y dinámica realizada con la metodología TransformAcción en clave de Igualdad y Paz, que ha requerido de grandes esfuerzos literarios, pedagógicos y metodológicos para convertirlo en un material de apoyo a educadores, educadoras y estudiantes en el proceso de desarrollo de las competencias educativas. cuestionar los mandatos de género patriarcales, pero cuando cuestionamos esos mandatos, rompemos los estereotipos de género, estamos construyendo la **autoidentidad de género**.

Para abordar estas competencias, hemos considerado trabajar prácticas educativas en las asignaturas de Lengua y Literatura, Educación Física e Historia que representan una oportunidad para la transversalización de la perspectiva de igualdad-equidad de género. Por un lado, porque el lenguaje y la Historia como parte de la cultura, crean y reproducen ese mundo patriarcal. Por otro lado, la educación física refuerza una educación sexista en un currículum oculto, estas asignaturas son un poderoso recurso transformador.

En este documento presentamos cinco prácticas educativas de currículo como una herramienta para que educadores y educadoras puedan sensibilizarse, identificar, analizar, deconstruir y

construir una mirada de igualdad y paz en las asignaturas de Lengua y Literatura, Historia y Educación física.

Las prácticas educativas las elaboramos entre el 2021 y 2022 con la participación activa de educadores y educadoras de centros educativos de Fe y Alegría, integrantes del nodo temático de Currículo, que forman parte de una red voluntaria denominada RedAcción en clave de Igualdad y Paz, participando docentes de cuatro países: Perú, Ecuador, Venezuela y Argentina, que son parte de la Iniciativa de Género. La metodología de la Educación Popular propuesta por Paulo Freire fue la empleada para la construcción participativa del presente documento.

Desde una mirada de género se puede evidenciar que las instituciones educativas no son neutrales al género, pues cada educadora y educador, a través de su modelaje, gestos, actividades escolares, decisiones, comportamientos, formas de abordar a sus estudiantes en el aula, reproducen el orden social de género o bien contribuye a la transformación para lograr una sociedad respetuosa y comprometida con la dignidad de las mujeres y de los hombres

Esperamos que estas prácticas educativas innovadoras desde una perspectiva de género faciliten los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula y transformen el currículum oculto de género que reproduce el orden patriarcal vigente.

Una apuesta institucional Para cerrar las brechas de género en la acción educativa

El marco referencial de las prácticas educativas está sustentado en la Política Federativa de Igualdad- Equidad de Género, una de sus líneas de acción es “Incorporar la perspectiva de igualdad-equidad de género en la acción educativa formal, en las prácticas formativas de educadores y educadoras, y en los procesos de educación no formal/alternativa”. La frontera de género nos desafía a leer el mundo desde las miradas igualitarias, justas y equitativas de mujeres y hombres.

En la política se retoma el concepto clave de género entendido como “los papeles sociales construidos para la mujer y el hombre asentados en base a su sexo; que dependen de un particular contexto socioeconómico, político y cultural y están afectados por otros factores como son la edad, la clase,...y la etnia”¹. Esta definición pone énfasis en el aprendizaje social de ser mujeres y ser hombres, por ende, puede ser transformado a partir de una labor personal y colectiva, intencionada.

MARCO REFERENCIAL

MARCO REFERENCIAL



La transformación desde la Perspectiva de igualdad-equidad de género

Desde la perspectiva de Igualdad-Equidad de género comprendemos la transformación como proceso que va de la deconstrucción de desigualdades, discriminaciones y violencias a las propuestas educativas que promueven la igualdad, equidad, inclusión y respeto entre las personas desde el enfoque de derechos y en conexión con nuestra espiritualidad encarnada al modo de Jesús.

Nuestra comprensión de educación transformadora para la igualdad de género se basa en la educación popular como camino y la transformación social como meta. Como camino, implica nuestra propia transformación individual y colectiva desde los pilares éticos, pedagógicos, epistemológicos y políticos. Como meta, nos llama y compromete a ser una educación transformadora de las realidades de desigualdad, discriminación, violencia y desventajas que viven mujeres por ser mujeres (niñas, adolescentes o adultas) y en el caso de los hombres, no por serlo, sino por no cumplir con mandatos de masculinidad hegemónica (niños, adolescentes o adultos) como personas y como colectivos concretos.



El currículo oculto de género

Las teorías de género explican que junto al currículum explícito hay un currículo oculto de género que se manifiesta en el conjunto de creencias, sentimientos, pensamientos, actitudes, roles que definen el lugar, la posición, y el poder y las relaciones entre mujeres y hombres, que se manifiesta tanto en el contenido y objetivos de la educación como el comportamiento de educadores y educadoras. Se le llama oculto no porque sea invisible, sino porque está naturalizado, normalizado, lo que impide que se reconozca a simple vista (Lovering y Sierra, 1989).

La ginopia una explicación a la ceguera a lo femenino

En la mayoría de los textos, imágenes y materiales que se utilizan en las asignaturas de Lengua y Literatura, Sociales e Historia, entre otras, se puede evidenciar una característica que se conoce como ginopia, es un término que expresa, no un defecto físico sino una condición socio cultural. Es miopía o ceguera a lo femenino, el no ver a las mujeres, el no percibir su existencia ni sus obras; se entiende como una omisión, generalmente no consciente, naturalizada y casi automática por lo anterior, a la realidad de las mujeres (García Prince, E. 2004).



La discriminación de género en la asignatura de Educación Física

En la asignatura de Educación Física existe una discriminación del género femenino (Serrá, 2016), una educación sexista (Piedra, 2010), que surge por diversas causas como el currículum oculto (Alonso, Martínez, Moreno y Sicilia, 2008), los contenidos impartidos (Borges et al, 2014; Garay, género femenino Ugalde y Vizcarra, 2017), percepción de docentes sobre las mujeres (niñas, adolescentes, adultas) (Castro, 2007), y la importancia del rendimiento y no del esfuerzo. Esto nos lleva a trabajar la Educación Física a través de la perspectiva de género explorando alternativas que permitan superar esa discriminación y aportar a un modelo mixto de sesiones que apuesten por los intereses de ambos sexos.

La violencia de género en la Práctica educativa

Otro aspecto a considerar en el currículum, es la violencia de género que se instaura en la práctica educativa cuando se reproduce una imagen femenina o masculina basada sólo en roles sexuales estereotipados, cuando se definen los juegos permitidos para los niños y para las niñas, cuando se delimitan los espacios en función de las necesidades de los hombres (aun el espacio en el patio de recreo, porque los niños juegan fútbol y se necesita más cancha, y las niñas juegan en un pedacito, «al cabo sólo platican»).

En Fe y Alegría se define la violencia como una forma de relación humana expresadas en acciones u omisiones que causan sufrimiento, ponen en peligro o dañan la integridad física, psíquica, emocional, sexual o patrimonial de las personas víctimas. Toda violencia atenta contra la dignidad humana y es una violación a los derechos humanos, es una forma de discriminación.

Transformar los estereotipos de género en el currículo

Uno de los principales marcos para los debates sobre los estereotipos de género es la Convención sobre la Eliminación de todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, adoptada en 1979 por la Asamblea General de las Naciones Unidas y que define qué constituye discriminación contra la mujer a la vez que establece un curso de acción para eliminar la discriminación en todas sus formas con el fin de garantizar la igualdad de las mujeres.

METODOLOGÍA

La metodología utilizada para la construcción de las prácticas educativas parte del reconocimiento que está vigente un orden social de género que produce de manera sistemática relaciones de jerarquía y subordinación entre mujeres y hombres. Esta forma de organización social ha perdurado a lo largo de la historia manteniendo el núcleo sustantivo de su función de dominación masculina a través de mecanismos que se transforman y que producen diferentes manifestaciones y efectos sobre las relaciones de género en contextos históricos, políticos, económicos y sociales determinados.

A pesar de que actualmente existen esfuerzos más sistemáticos para promover la igualdad-equidad de género y mejorar la participación en los centros educativos de Fe y Alegría, aún falta incluir en la medida de lo posible temáticas específicas de género en la currícula.

La propuesta metodológica TransformAcción permite transversalizar la perspectiva de igualdad-equidad de género en el currículo, lo que nos ayuda a descifrar las relaciones desiguales de poder que originan la discriminación, las relaciones de violencia y al mismo tiempo, a explorar otras formas de construir la igualdad desde el aula de clase, desde la educación formal y no formal.

La pedagogía de la pregunta es nuestra mejor estrategia, necesitamos atrevernos a realizar preguntas que nunca hemos hecho y por muy simples que nos parezcan, nos pueden llevar a otra forma de vivir, es decir preguntar para resignificar.



Este camino metodológico tiene la ventaja que permite a educadoras, educadores, escudriñar, revelar, desnaturalizar, cuestionar, preguntar intentando llegar a las raíces, a la vez que permite proponer estrategias contextualizadas y situadas definidas por ellos y ellas:

Algunas advertencias Pedagógicas

Lo primero, es una ruta que requiere de cada educadora y educador:

- 🔔 Elaboración del pensamiento, desde un nivel descriptivo hasta un nivel creativo.
- 🔔 Disposición para experimentar, para que no haya respuestas estandarizadas.
- 🔔 Capacidad de dudar de lo que se ve a simple vista y de los conocimientos asumidos e integrados como neutrales, objetivos, universales.
- 🔔 Capacidad de cuestionarse a sí mismo-misma y creer en la posibilidad de un mundo sin discriminaciones, ni violencias por razones de género u otras.

Lo segundo, es un proceso que se puede aplicar a cualquier asignatura.

Lo tercero, es que es una manera de poner en práctica la metodología de Educación Popular, por ello, es tan importante el proceso como los resultados.

METODOLOGÍA



TransformAcción en clave de igualdad y paz.



Cuarto momento (Ojos con imágenes de PareJas):

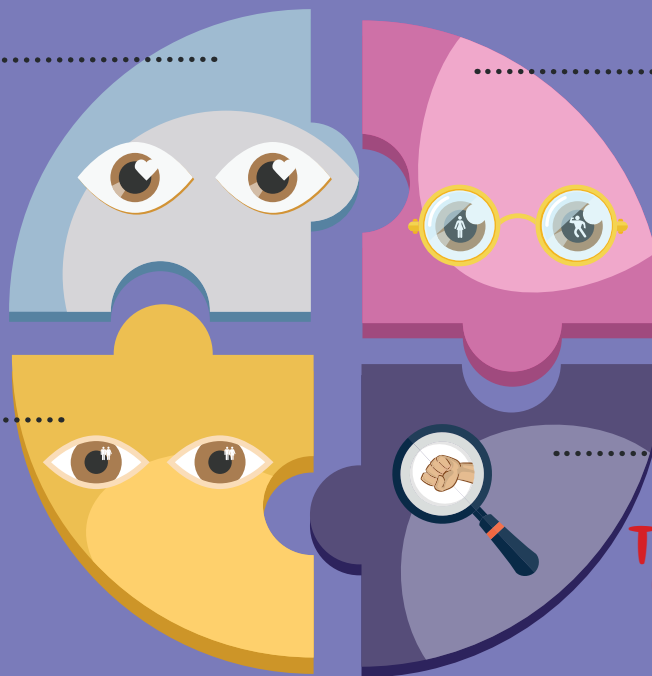
Construir una mirada de igualdad y paz. Otra mirada es posible...mirar en clave de igualdad, respeto y paz. Ambos ojos expresan una mirada igualitaria, equitativa entre hombres y mujeres. La relación igualitaria implica una relación a favor del cuidado de la vida.

Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias. Representa la primera mirada que se hace frente a la realidad de desigualdad, discriminación y/o violencia. La mirada se da desde la razón, el corazón, el afecto, la vivencia.

Segundo momento (Ojos con lentes):

Interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias. Su apreciación está focalizada y puede examinarse de mejor manera. Así, comprende las cualidades, el significado, la posición de lo que observa.

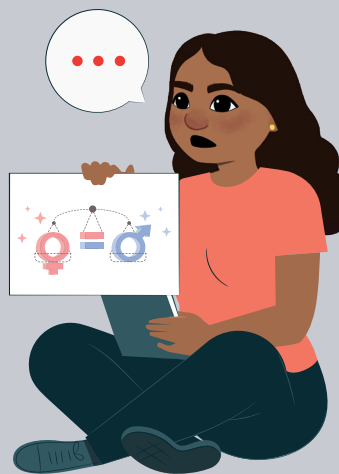


Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización) las desigualdades y violencias. La lupa nos permite hacer un acercamiento de mayor profundidad para identificar el modelo de mujer y hombre queremos transformar. En la vida cotidiana, la desigualdad y la violencia se ha normalizado por ello necesitamos problematizar, deconstruir y desnaturalizar la violencia con una mirada más profunda y con enfoque de género.

PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE CURRÍCULO: Identificando las desigualdades de género en el currículo para transformarlo

Para el uso de la metodología se presentan cinco prácticas educativas en las asignaturas de Lengua y Literatura, Educación Física e Historia, elaboradas por educadores y educadoras de centros educativos de Fe y Alegría, integrantes del nodo temático de Currículo, que forman parte de una red voluntaria denominada RedAcción en clave de Igualdad y Paz, participando docentes de cuatro países: Perú, Ecuador, Venezuela y Argentina, que son parte de la Iniciativa de Género.



Las Prácticas Educativas de Currículo



Tres Prácticas Educativas de Lengua y Literatura:

- ✦ “La tilde, algo nuevo te voy a contar”
- ✦ Análisis de fragmentos del cuento: Don Dimas de la Tijereta con lentes de género.



Una Práctica Educativa de Sociales-Historia:

- ✦ “La participación de las mujeres en el movimiento obrero durante la primera mitad del siglo XX”
- ✦ Las heroínas calladas de la independencia



Una Práctica Educativa de Educación Física:

- ✦ La participación de las niñas en los deportes y juegos tradicionales, Piura-Perú



PRÁCTICA 1

Asignatura: Lengua y Literatura

Objetivo

Reescribir textos desde una perspectiva de género, utilizando la tilde en palabras agudas.

Autoras

Ronald Ricardo Vargas Niño – Perú
Eva Patricia Carmen Gutiérrez – Perú
Carmen Amanda Muñoz Vilchez – Perú
Nancy Elizabeth Girón Alva – Perú
Virginia María Almeida Cordero – Venezuela

Docentes que implementaron la práctica:
Lisbeth Campos Villaseca 5to B – Perú
Sary Cecilia Chávez Salvador 6to A – Perú

Aprendizajes esperados

Competencia

Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Desempeño

Elabora diversos tipos de textos eligiendo estratégicamente el registro formal con información relacionada con los aprendizajes adaptándose a personas destinatarias y seleccionando fuente de información complementaria.

Evidencia

Producción de textos.

Tema: “La tilde, algo nuevo te voy a contar”



Momentos Pedagógicos y didácticos

Inicio

Para iniciar explicamos las reglas de las palabras “agudas”

Las palabras agudas (se acentúan en la última sílaba): **llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal.**

Ejemplos: **canción, además, café.**

Para afianzar conocimientos leemos el texto de **Barba negra y los buñuelos.** Ver anexo.

Al terminar la lectura copia las palabras destacadas donde corresponda:

Terminan en “n”

Terminan en “s”

Terminan en
“vocal”

Comentamos acerca de lo observado.

Se evidencia el propósito de la experiencia: reescribir textos, ubicando las palabras agudas, evidenciando efectos de equidad de género en sus escritos.

Desarrollo



Primer momento (Ojos con corazón):

La pregunta básica es: **¿qué es lo que sucede?**

Identificamos lo que pasa, nos sensibilizamos sobre la situación o el texto.



En la vida nos enseñan que hombres y mujeres somos diferentes, que tenemos actividades asignadas de acuerdo a nuestro sexo, en esta propuesta educativa reflexionaremos al respecto.

Después de la selección de las palabras agudas, les hacemos las siguientes preguntas:

- 🔔 ¿De qué trata la historia?
- 🔔 ¿Quiénes son los personajes?
- 🔔 ¿Cuál es el rol de Barba Negra?
- 🔔 ¿Quién preparó los bizcochos de limón?



Segundo momento (Ojos con lentes):

La pregunta de este nivel es: **¿por qué sucede?**

En este momento relevamos la construcción social diferencial de género, cómo nos asignan a hombres unas tareas y a mujeres otras, dejándonos sin posibilidades de decidir y perpetuando la desigualdad, discriminación y violencia; para ello hacemos las siguientes preguntas:

- 🔔 ¿Según la historia, cuál crees que es el rol de los hombres?
- 🔔 ¿Según la historia, cuál crees que es el rol de las mujeres?
- 🔔 ¿Por qué se le atribuye al hombre el rol de “capitán de un barco”?
- 🔔 ¿Solo las mujeres preparan bizcochos o buñuelos?



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

La pregunta de este nivel es: ¿qué vamos a deconstruir, desaprender de esto?

En este momento hacemos la deconstrucción, la docente debe reflexionar cómo el sistema patriarcal construye modelos de mujeres y hombres, de acuerdo con mandatos sociales que definen el comportamiento de las personas de acuerdo con su sexo y esto se naturaliza y normaliza y debe ser cambiado a una construcción igualitaria.

- 🔔 ¿Podría una mujer ser **capitán** de barco?
- 🔔 ¿Puede un **hombre cocinar y preparar postres** deliciosos?
- 🔔 ¿Mujeres y hombres pueden realizar las mismas actividades?



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

En este momento **afianzamos** con estudiantes, los conocimientos aprendidos y los ponemos en práctica en el aprendizaje, vemos si son capaces de construir textos con igualdad.

Seguidamente se forman en equipos de tándem.

Les pedimos que reescriban la historia de Barba negra, integrando los elementos de género reflexionados, donde todas y todos puedan desarrollar las mismas actividades sin prejuicios, dejamos que su creatividad fluya y nos escriban una historia igualitaria.

Después de seleccionar las palabras tildadas las y los estudiantes explican con ejemplos las normas que se aplican para tildar recordando que también hay que ver el contenido desde la mirada crítica de género.

Cierre

Socializamos:

¿Qué les gustó más de esta actividad?

¿Qué aprendimos de esta experiencia?

¿Cuál sería tu conclusión de lo reflexionado hoy?

¿Cómo aplicamos lo aprendido en nuestra vida diaria?

- ⇒ Al escribir textos con igualdad tendremos una sociedad más justa en derechos y oportunidades.
- ⇒ Tanto hombres y mujeres expresan emociones y sentimientos a través de los textos que escribe.
- ⇒ Los textos escritos contribuyen a la igualdad y equidad de género.

Felicitemos y motivamos a seguir explorando las desigualdades presentes en los textos y reescribiendo textos que aportan a la igualdad-equidad. vida diaria?

Recursos

Pizarra / marcadores

A bordo del barco del pirata inglés Barbanegra viajaba su madre. Doña Trementina Barbanegra subió por la escalerilla del buque una mañana en que su hijo estaba a punto de hacerse a la mar. Llevaba con ella el tubo de dentífrico que él se olvidaba siempre. Luego, el barco zarpó.

Doña Trementina pasaba el día en cubierta tejiendo. De sus manos habilidosas salían guantes, jerséis, bufandas... Los hombres de Barbanegra, abrigados como ositos de peluche, sudaban bajo el sol del trópico. El jefe pirata impuso castigos severos a los desagradecidos que se quejaban.

Además de tejer, la señora Barbanegra hacía buñuelos. A Barbanegra le encantaban y devoraban uno tras otro. Pero sus hombres no opinaban lo mismo que él sobre aquellos dulces. El último amotinamiento-igual que los tres anteriores, se había producido a causa de los buñuelos. Todo empezó cuando un marinero veterano dijo que prefería ser asado vivo por los caníbales antes que comer uno más de aquellos adoquines. Y es que los buñuelos tenían un peso y una densidad considerables.

Al cabo de pocas semanas la tripulación había perdido la dentadura. Ya nadie era capaz de sujetar el sable con la boca cuando saltaba al abordaje. Los hombres más rudos terminaron comiendo el pescado con pajita.

Y así siguieron las cosas hasta que una madrugada el vigía avistó un barco. Era la nave del capitán francés Jampier, un pirata enemigo. Los dos barcos se aproximaron amenazantes.

Barbanegra y Jampier, desde los puentes de mando, se retaban con la mirada mientras acariciaban sus pistolas. Los piratas advirtieron entonces lo que iba a suceder: sus capitanes iban a enfrentarse en un

duelo personal. Durante unos minutos nadie respiró. La vista era demasiado lenta para percibir lo que pasó entonces. Las dos pistolas hicieron fuego al mismo tiempo.

El disparo de Barba negra pasó rozando la oreja izquierda de Jampier. Pero la bala del francés había dado en el pecho de Barba negra. Pensaréis: murió. No, no murió.

¡Un buñelo! ¡Un bendito buñelo se interpuso entre la bala y su cuerpo! Debajo del jersey de lana Barbanegra había escondido un buñelo. Al chocar con él, la bala se deshizo como un supositorio de glicerina sin herir al pirata.

Los hombres de Barba negra aullaron de felicidad. ¡No lo podían creer! Jampier, por su parte, no entendía nada. El caso es que el combate se suspendió hasta nueva fecha y cada uno se fue por su lado.

Esa noche atronaron en cubierta las canciones piratas festejando el episodio hasta que Trementina mandó a dormir a todo el mundo. Al día siguiente se creó la Orden del Buñelo y desde entonces todos los hombres de Barba negra llevaron uno colgado del pecho. Y dicen que eso los volvió invulnerables.

Nota:

Amotinamiento: rebelión contra los que mandan y tienen poder.

Avistó: consiguió ver algo que estaba muy lejos, diviso.



PRÁCTICA 2

Asignatura: Lengua y Literatura

Objetivo

Analizar críticamente cuentos desde la perspectiva de igualdad-equidad de género.

Autoras

Carmen Bautista, Perú
Lisbeth Rodríguez, Venezuela
Ingrid Rojas, Venezuela
Iris Mirabal, Venezuela
Geraldine Juárez, Venezuela
Blanca Flores, Ecuador
Franklin Becerra, Ecuador

Aprendizajes esperados

Competencia

Reescribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Desempeño

Elabora diversos tipos de textos literarios, con información relacionada con los aprendizajes que le permiten desarrollar pensamiento crítico.

Evidencia

Producción de textos con lentes de género.

Tema: Análisis de fragmentos del Cuento Don Dimas de la Tijereta con lentes de género



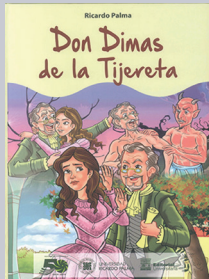
Momentos Pedagógicos y didácticos

Desarrollo

Inicio

Se iniciará la clase comentando sobre el autor del cuento y el género literario que

Se orientará leer de forma individual el capítulo II de la Tradición Don Dimas de la Tijereta. Cuento de viejas que trata de cómo un escribano le ganó un pleito al diablo (Ver anexo).



Se deberá subrayar las oraciones en las cuales se hace alusión a mujeres y hombres. Por ejemplo, las mujeres perdición del género humano.



Comentamos acerca de lo leído

Se evidencia el propósito de la experiencia: interpretar críticamente las representaciones sociales, roles y estereotipos de género presentes en el texto.



Primer momento (Ojos con corazón):

La pregunta básica es: ¿qué es lo que sucede?

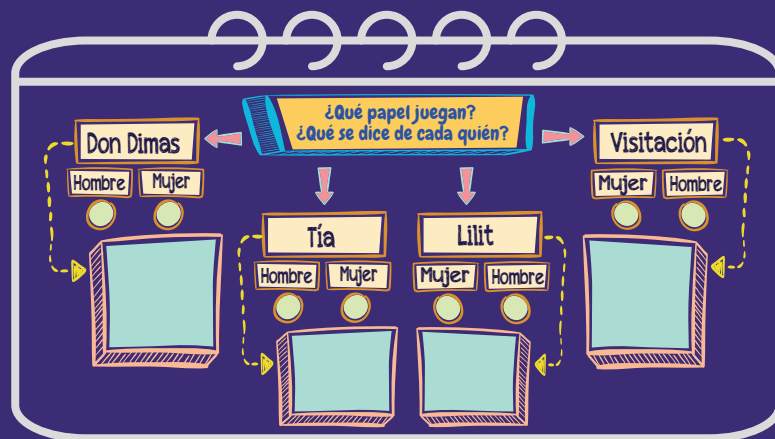
Identificamos lo que pasa, nos sensibilizamos sobre el texto.

Primero subraya las oraciones donde se dice algo de las o la mujer y donde se dice algo de los hombres o del hombre.

Después de subrayar las oraciones, les hacemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quién es el autor del cuento?
- ¿De qué época histórica es?
- ¿Qué tipo de realidad muestra la lectura?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Quién es don Dimas de la Tijereta?
- ¿Hay violencia en la adjetivación que se le da a la mujer?
- ¿Qué es lo que sucede?

Caracterizar a los personajes con la ayuda de esta tabla:



Apoyarse con la implementación de la rutina de pensamiento círculo de puntos de vista. En la cual los y las estudiantes en grupos hacen una lluvia de ideas sobre las diferentes perspectivas que puedan tener.

- ¿Según el cuento, cuál crees que es el rol de don Dimas de la Tijereta?
- ¿Cuáles son las principales características que se destacan en las mujeres?
- ¿Cuáles son las características que se le asignan al hombre desde la visión de Ricardo Palma?

Se reflexiona sobre los siete fragmentos con lentes de género.



Segundo momento (Ojos con lentes):

La pregunta de este nivel es: ¿por qué sucede?

En este momento conversamos sobre la construcción social de género, cómo se construyen las representaciones y estereotipos de género, para ello hacemos las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Con cuáles personajes me identifico? ¿Por qué?
- ▶ Esta tradición, ¿qué nos hace pensar de las mujeres?
- ▶ Y ¿qué nos hace pensar de los hombres?
- ▶ ¿Solo las mujeres son viejas, taimadas, hechiceras?

La o el docente explica con ejemplos los conceptos de estereotipos de género, representaciones sociales y roles de género.



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

La pregunta de este nivel es: ¿qué vamos a deconstruir, desaprender de esto?

De las siguientes preguntas escoja las más interesantes de acuerdo con su grupo y provoque la reflexión al respecto.

- ▶ ¿La caracterización de la mujer en el relato es un hecho natural?
- ▶ La conducta que describe Palma en el relato, ¿a qué modelo de mujer responde?
- ▶ ¿Qué opinión te merece el valor que se le da las mujeres?
- ▶ ¿Qué opinión te merece el concepto que se le da al hombre y la mujer en la actualidad?
- ▶ ¿Qué opinas sobre las ideas relacionadas a la belleza y la edad?

Tomando en cuenta, el mapa de pensamiento para la rutina, deben ubicarse desde el punto de vista de cada estudiante. Se explica sobre los estereotipos y roles de género (belleza, edad, trabajo doméstico).



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Se forman en equipos de tándem:

- Reescribir los fragmentos seleccionados invirtiendo los roles de los protagonistas, es decir, Don Dimas, Visitación, la tía. Se reescribe de forma positiva y sin estereotipos de género.
- Dialogar sobre los roles que cumplen los hombres y mujeres en su casa.
- Aquí copian tal como quedó el ejercicio con los cambios realizados. Debe quedar claro lo nuevo que reescribe.

Construcción de propuestas para erradicar los estereotipos de género y promover la igualdad-equidad de género.

- ⇒ Cambiar la historia, el contexto, cambiar los estereotipos de género, cuestionar los personajes y al autor del cuento.
- ⇒ Promover la idea de que las mujeres no son malvadas, hechiceras, débiles y solo tienen valor si son jóvenes y bellas.

Hacer un diálogo con los y las estudiantes, utilizando preguntas generadoras:

- ▶ ¿Qué nuevas ideas tengo sobre el cuento analizado que antes no tenía?
- ▶ ¿Qué nuevas preguntas tengo?
- ▶ ¿Qué piensan de las mujeres de su familia?
- ▶ ¿Qué cambios harías en el cuento de acuerdo con el análisis al que has llegado?
- ▶ Si fueras un Ricardo Palma en la actualidad, ¿cuáles serían tus Tijeretitas y Visitación de tu época?

Cierre

Socializamos: ¿Qué les gustó más de esta actividad? ¿Qué aprendimos de esta experiencia?, ¿Cuál sería tu conclusión de lo reflexionado hoy? ¿Cómo aplicamos lo aprendido en nuestra vida diaria?

A. Al escribir textos con igualdad tendremos una sociedad más justa en derechos y oportunidades.

Recursos

Pizarra /marcadores /texto

Don Dimas de la Tijereta

Ricardo Palma (Lima, 7 de febrero de 1833 - Miraflores, Lima, 6 de octubre de 1919) fue un escritor romántico, costumbrista, tradicionalista, periodista y político peruano, famoso principalmente por sus relatos cortos de ficción histórica reunidos en el libro Tradiciones peruanas. Cultivó prácticamente todos los géneros: poesía, novela, drama, sátira, crítica, crónicas y ensayos de diversa índole.

I

Érase que se era y el mal que se vaya y el bien se nos venga, que allá por los primeros años del pasado siglo existía, en pleno portal de Escribanos de las tres veces coronada ciudad de los Reyes del Perú, un cartulario de antiparras cabalgadas sobre nariz ciceroniana, pluma de ganso u otra ave de rapiña, tintero de cuerno, agregüescos de paño azul a media pierna, jubón de ótiritaña, y capa española de color parecido a Dios en lo incomprensible, y que le había llegado por legítima herencia pasando de padres a hijos durante tres generaciones.

Conociale el pueblo por tocayo del buen ladrón a quien don Jesucristo dio pasaporte para entrar en la gloria; pues nombra base Don Dimas de la Tijereta, escribano de número de la Real Audiencia y hombre que, a fuerza de dar fe, se había quedado sin pizca de fe, porque en el oficio gastó en breve la poca que trajo al mundo. (...)

II

No sé quién sostuvo que las mujeres eran la perdición del género humano, en lo cual, mía la cuenta si no dijo una bellaquería gorda como el puño. Siglos y siglos hace que a la pobre Eva le estamos echando en cara la curiosidad de haberle pegado un mordisco a la consabida manzana, como si no hubiera estado en manos de Adán, que era a la postre un pobrete educado muy a la pata la llana, devolver el recurso por improcedente, y eso que, en Dios y en mi ánima, declaro que la golosina era tentadora para quien siente rebullirse un alma en su almario. ¡Bonita disculpa la de su merced el padre Adán! En nuestros días la disculpa no lo salvaba de ir a presidio, magüer barrunto que para prisión basta y sobra con la vida asaz

trabajosa y aporreada que algunos arrastramos en este valle de lágrimas y pellejerías. Aceptemos también los hombres nuestra parte de responsabilidad en una tentación que tan buenos ratos proporciona, y no hagamos cargar con todo el mochuelo al bello sexo.

¡Arriba, piernas, arriba, zancas!
En este mundo todas son trampas.

No faltará quien piense que esta digresión no viene a cuento. ¡Pero vaya si viene! Como que me sirve nada menos que para informar al lector de que Tijereta dio a la vejez, época en que hombres y mujeres huelen, no a patchouli, sino a cera de bien morir, en la peor tontuna en que puede dar un viejo. Se enamoró hasta la coronilla de Visitación, gentil muchacha de veinte primaveras, con un palmito y un donaire y un aquel capaces de tentar al mismísimo general de los padres beletmitas, una cintura pulida y remonona de esas de mírame y no me toques, labios colorados como guindas, dientes como almendrucos, ojos como dos luceros y más matadores que espada y basto en el juego de tresillo o rocambor. ¡Cuando yo digo que la moza era un pimpollo a carta cabal!

No embargante que el escribano era un abejorro recatado de bolsillo y tan pegado al oro de su arca como un ministro a la poltrona, y que en punto a dar no daba ni las buenas noches, se propuso domeñar a la chica a fuerza de agasajos; y ora la enviaba unas arracadas de diamantes con perlas como garbanzos, ora trajes de rico terciopelo de Flandes, que por aquel entonces costaban un ojo de la cara. Pero mientras más distante veía la hora en que la moza hiciese con él una obra de caridad, y esta resistencia traía al retortero.

Visitación vivía en amor y compañía con una tía, vieja

como el pecado de gula, a quien años más tarde encorizó la Santa Inquisición por rufiana y encubridora, haciéndola pasear las calles en bestia de albarda, con chilladores delante y zurradores detrás. La maldita zurcidora de voluntades no creía,

como Sancho, que era mejor sobrina mal casada que bien abarraganada; y endoctrinando pícaramente con sus tercerías a la muchacha, resultó un día que el pernil dejó de estarse en el garabato por culpa y travesura de un pícaro gato. Desde entonces si la tía fue el anzuelo, la sobrina, mujer completa ya según las ordenanzas de birlibirloque, se convirtió en cebo para pescar maravedises a más de dos y más de tres acaudalados hidalgos de esta tierra.

El escribano llegaba todas las noches a casa de Visitación, y después de notificarla un saludo, pasaba a exponerla el alegato de bien probado de su amor. Ella le oía cortándose las uñas, recordando a algún boquirrubio que le echó flores y piropos al salir de la misa de la parroquia, diciendo para su sayo: - Babazorro, arrópate que sudas, y límpiate que estás de huevo- o canturriando:

No pierdas en mí balas,
carabenero,
porque yo soy paloma
de mucho vuelo.
Si quieres que te quiera
me ha de dar antes
aretes y sortijas,
blondas y guantes.

Y así atendía a los requiebros y carantoña de Tijereta, como la piedra berroqueña a los chirridos del cristal que en ella se rompe. Y así pasaron meses hasta seis, aceptando Visitación los alborozos, pero sin darse a partido ni revelar intención de cubrir la libranza, porque la muy taimada conocía a fondo la influencia de sus hechizos sobre el corazón del cartulario. Pero ya la encontraremos caminito de Santiago, donde tanto resbala la coja como la sana.

ROMANTICISMO TRADICIONES PERUANAS

Don Dimas de la Tijereta. Cuento de viejas que trata de cómo un escribano le ganó un pleito al diablo.



PRÁCTICA 3

Asignatura: Sociales/ Historia

Objetivo

Generar debate en relación con el papel de las mujeres y los hombres en los procesos históricos.

Autoras

Alicia Alarcón Romero - Argentina
Jakeline Bustos - Ecuador
Gisela García - Argentina

Aprendizajes esperados

Competencia

Reconocen los aportes y contribuciones de las mujeres y de los hombres en los procesos históricos.

Desempeño

Valora el papel de las mujeres en el movimiento obrero latinoamericano.

Evidencia

Infografía de trabajo grupal sobre la participación de las mujeres en los movimientos sociales de mi país.

Tema:
La participación de las mujeres en el movimiento obrero



Inicio

Para iniciar explicamos qué es un movimiento social y su importancia en la defensa de los derechos humanos de las poblaciones más vulnerables. Dentro de los movimientos sociales el movimiento obrero es de suma importancia por las reivindicaciones laborales.



Primer momento (Ojos con corazón):

La pregunta básica es: ¿qué es lo que sucede?

Identificamos lo que pasa, nos sensibilizamos sobre la situación.

Hacemos las siguientes preguntas:

- 🔦 ¿Qué rol han jugado las mujeres en las luchas de los movimientos sociales de nuestro país?
- 🔦 ¿Qué visión de la mujer era representativa en los movimientos obreros latinoamericanos?
- 🔦 ¿Conoces nombres de mujeres lideresas en tu país?



Segundo momento (Ojos con lentes):

La pregunta de este nivel es: ¿por qué sucede?

La o el docente presenta imágenes de personajes hombres y mujeres que tuvieron participación en el Movimiento Obrero durante la primera mitad del siglo XX.

Se orienta la lectura de la biografía de Tránsito Amaguaña y Virginia Bolten.

Se formulan las siguientes preguntas:

- 🔦 ¿Habían escuchado la historia de estas mujeres?
- 🔦 ¿Por qué no se conocen los nombres de las mujeres que participaron en la lucha del movimiento obrero de nuestro país?
- 🔦 ¿Qué se dice de las mujeres y qué de los hombres de su participación en los movimientos sociales? ¿Por qué se dice eso de las mujeres?
- 🔦 ¿Tenían las mujeres iguales posibilidades de participación? ¿Sus familias



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

La pregunta de este nivel es: ¿qué vamos a deconstruir, desaprender de esto?

Hacer un ejercicio de imaginación. Deconstruir lo masculino como lo universal. Se explica el concepto de Ginopia: es miopía o ceguera a lo femenino, el no ver a las mujeres, el no percibir su existencia ni sus obras; se entiende como una omisión, generalmente no consciente, naturalizada y casi automática por lo anterior, a la realidad de las mujeres.

Pedirles que cierren los ojos, recuerden la historia de estas dos mujeres, su contribución al movimiento obrero, las dificultades que enfrentaron, sus aportes para generar cambios en la historia del país.

- ¿Es normal o natural que solo se reconozcan o visibilicen los aportes de los hombres en la historia de los movimientos sociales?
- ¿Cuáles son los aportes de mujeres que participaron de movimientos obreros?
- ¿Por qué se ha invisibilizado sus aportes?
- ¿Cómo nos beneficia conocer estas historias?
- ¿Por qué creen que la historia es gínope?
- ¿Las mujeres no tuvieron incidencia en los procesos históricos o la historia contada es gínope o es misógina?



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

En este momento afianzamos con estudiantes, los conocimientos aprendidos y los ponemos en práctica en el aprendizaje, vemos si son capaces de realizar una infografía sobre la participación de las mujeres en los procesos históricos de su país.

Se forman en equipos de tándem (mixtos) para realizar los siguientes ejercicios:

Cada estudiante debe investigar sobre una mujer que ha destacado en la historia del país y del movimiento obrero latinoamericano, con el fin de valorar la contribución de las mujeres y resignificar sus aportes a la sociedad.

Hacer una galería con los nombres o fotografías de mujeres que han aportado a la historia del país.

Cierre

Socializamos:

- ¿Qué les gustó más de esta actividad?
- ¿Qué aprendimos de esta experiencia?
- ¿Cuál sería tu conclusión de lo reflexionado hoy?

Recursos

Pizarra /marcadores

Biografía de Tránsito Amaguaña



Fue una líder indígena ecuatoriana, nacida el 10 de septiembre de 1909. Nacida de padres jornaleros en una hacienda latifundista, que laboraban en una pequeña parcela o huasipungo, comenzó a

trabajar a los 7 años. Se casó con 14 años y tuvo su primer hijo un año más tarde. Separada de su marido, maltratador y alcohólico, comenzó a realizar activismo comunitario, primero a través de organizaciones relacionadas con el Partido Socialista y, después, en marchas indígenas, como las "marchas a Quito" de 1930, reclamando tierras y derechos laborales.

Su participación en la huelga agrícola de 1931, en la localidad de Olmedo, le costó la destrucción de su vivienda y 15 años de clandestinidad. Aunque asistió durante un breve período a la escuela local cuando niña, sólo pudo aprender a leer y escribir de adulta gracias a la enseñanza que recibió en viajes a Cuba.

Vinculada al Partido Comunista del Ecuador, luchó por implantar un sistema cooperativista en el campo.

En 1946 fundó la Federación Ecuatoriana de Indios, junto a otros líderes campesinos, y en los años 1950 impulsó la fundación de escuelas bilingües, en español y quechua. Más adelante también promovió los derechos de la mujer por medio de la Alianza Femenina Ecuatoriana.

Persiste en su actividad política a favor de los campesinos indígenas ecuatorianos, quienes la llamaban Mama Tránsito.

Biografía de Virginia Bolten

Nació en 1876 en la ciudad de San Luis, fue una obrera aparadora, activista anarco feminista con fuerte presencia en la lucha sindical y política en la Argentina y Uruguay.

Fundó y escribió en diarios como "La Voz de la Mujer", participó del grupo "Las Proletarias". Militaba y luchó por la emancipación en el hogar, en los ámbitos laborales y en todas las instituciones de la sociedad.



A los veinte años encabezó la primera manifestación del 1 de mayo realizada en la ciudad de Rosario, y se convirtió en la primera mujer oradora en una concentración obrera.

En aquella jornada, Virginia enarbó una bandera negra con letras rojas (los colores que identificaban al anarquismo) que rezaba «1 de mayo, fraternidad universal».

Durante la movilización, Bolten tomó la palabra para compartir el discurso del programa revolucionario con los y las manifestantes presentes.

Sin embargo, su doble condición de rebeldía (ser mujer y anarquista en un acto obrerista) le costó la prisión.

PRÁCTICA 4

Asignatura: Sociales/ Historia

Objetivo

Reconocer el papel trascendental de las mujeres en la independencia de los países.

Autoras

Rafael Colmenárez - Venezuela
Nancy Elizabeth Girón Alva - Perú
Sandra Jumbo -Ecuador

Aprendizajes esperados

Competencia

Comprende las desigualdades de género, el machismo como factores que restringen los derechos de las mujeres.

Desempeño

Determina el papel de las mujeres en las acciones independentistas.

Evidencia

Listado de mujeres que han contribuido a los movimientos independentistas de los países.

Tema:
Las heroínas
silenciadas de la
independencia



Inicio

Se dará inicio explicando de forma breve los procesos históricos de la independencia.

Se orientará la lectura individual de las biografías de Manuela Saenz y Rosa Campusano Cornejo. **Comentamos acerca de lo leído**

Se evidencia el propósito de la experiencia: tener una mirada crítica sobre los factores que restringen los derechos de las mujeres y generan desigualdades de género.

Desarrollo



Primer momento (Ojos con corazón):

La pregunta básica es: ¿qué es lo que sucede?

Identificamos lo que pasa, nos sensibilizamos sobre la situación o el texto.

La o el docente construye una línea de tiempo sobre la independencia nombrando a los protagonistas, también se podrían revisar los textos que se utilizan y hacer un listado de los y las protagonistas.

En el inicio las y los estudiantes serán capaces de activar sus conocimientos previos, mediante imágenes generadoras (sobre los personajes más destacados en el periodo de la independencia), se solicita que llenen el siguiente cuadro:

NOMBRES	Hombre	Mujer	ROL	Característica y valores en	¿Cuáles fueron sus aportes?
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			

En estos tiempos se reconoce a Manuelita como la amante y libertadora del libertador la cual tenía una gran


una gran habilidad política, temple y capacidad de liderazgo si bien bordaba, pero fumaba y se vestía como hombre por lo que no era un modelo de mujer. Rosita Campusano también fue conocida por ser la amante del general San Martín, evidenciándose que no se les da el debido reconocimiento en el proceso de independencia a estas dos mujeres.




Segundo momento (Ojos con lentes):


La pregunta de este nivel es: ¿por qué sucede?


Se organizan grupos de tándem para trabajar las siguientes preguntas generadoras:

 ¿Cómo explicamos que solo se reconoce el aporte de los hombres a la independencia?

 ¿Por qué no se reconoce el papel histórico de las mujeres en la independencia?

 ¿Habían escuchado los aportes de estas mujeres a la independencia?

 ¿Por qué las mujeres no son reconocidas con las mismas características de los hombres en el proceso histórico de la independencia?

 ¿Tenían las mujeres iguales posibilidades de participación?










Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

La pregunta de este nivel es: ¿qué vamos a deconstruir, desaprender de esto?

Hacer un ejercicio de imaginación. Deconstruir lo masculino como lo universal. Se explica el concepto de Ginopia: es miopía o ceguera a lo femenino, el no ver a las mujeres, el no percibir su existencia ni sus obras; se entiende como una omisión, generalmente no consciente, naturalizada y casi automática por lo anterior, a la realidad de las mujeres. Se explica el concepto de misoginia

Se generan las siguientes preguntas orientadoras:

-  ¿Es normal o natural que solo se reconozcan los aportes de los hombres a la independencia?
-  ¿Por qué a las mujeres no se las nombra como heroínas de la independencia? ¿Ocurre algo parecido en la vida diaria?
-  ¿Por qué solo se habla de los hombres como héroes, valientes y arriesgados?
-  ¿En la actualidad cómo es la participación de las mujeres en los procesos históricos del país?
-  ¿Por qué algunas mujeres destacadas en la independencia son reconocidas como “amantes de”, qué idea nos formamos de ellas?



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

En este momento conversamos sobre la importancia de nombrar y reconocer a mujeres, niñas, hombres, niños.

¿Qué se propone para desnaturalizar la minimización de las vidas de estas dos mujeres estudiadas?

Seguidamente se forman en equipos de tándem (mixtos) para realizar los siguientes ejercicios:

Cada estudiante debe elaborar un listado de las mujeres que han destacado en la historia del país y de la independencia, con el fin de valorar la contribución de las mujeres y resignificar sus aportes a la sociedad.

Cierre

Socializamos:

- ¿Qué les gustó más de esta actividad?
- ¿Qué aprendimos de esta experiencia?
- ¿Cuál sería tu conclusión de lo reflexionado hoy?
- ¿Cómo aplicamos lo aprendido en nuestra vida diaria?

Recursos

Pizarra /marcadores /texto

Manuela Sáenz

Sáenz y Aizpuru, Manuela. La Libertadora del Libertador. Quito (Ecuador), 27.XII.1795 – Paita (Perú), 23.XI.1856. Heroína de la independencia del Ecuador, compañera del libertador Bolívar.

Hija de Simón Sáenz, funcionario de la Real Audiencia de Quito, y de la dama quiteña Joaquina Aispuru y Sierra. Muy niña aún, murió su madre. Fue educada en colegios de monjas. Cuando era adolescente vivió en la hacienda de su madre. Joven hermosa e inteligente fue lectora de los clásicos griegos y autores franceses, aprendió francés y más tarde inglés.

En la tranquila y libre vida de campo se convirtió en una excelente amazona. A pesar de la posición de su padre, no le pasó desapercibida cierta segregación de parte de la nobleza española. Pero su rechazo al régimen autoritario colonial se agudizó a raíz del “Grito de la Independencia”, del 10 de agosto de 1809, a consecuencia de lo cual, los cabecillas fueron encarcelados y ejecutados, al igual que más de cuatrocientos patriotas, entre los cuales estuvieron parientes y amigos de Manuela.

Su padre, en el afán de asegurar el futuro de Manuela, concertó por su cuenta su matrimonio con un comerciante inglés, residente en Lima, Jaime Thorne a quien además le entregó 8000 pesos como dote. Por obediencia filial, aceptó la decisión del padre, cuando ella había abrazado ya la causa de la libertad. El matrimonio se efectuó en Lima en 1817. Allí, en contactos con patriotas y gracias a su medio hermano José M. Sáenz, que llegó en el batallón realista Numancia, logró que su hermano con todo el batallón se pasara a las filas rebeldes.

Cuando el general San Martín, después de liberar Argentina y Chile, llegó a Lima, condecoró a Manuela por su labor destacada en la lucha por la independencia.

Guayaquil, puerto principal de la Real Audiencia, proclamó su libertad el 9 de octubre de 1821. Manuela, quien regresó desde Lima a colaborar con los patriotas, avanzó a Quito, donde se dio la batalla que liberó al Ecuador (24 de mayo de 1822).

Bolívar, después de liberar a Venezuela y Colombia, llegó, triunfante, a Quito en junio de 1822. Manuela fue encargada de colocarle la corona de laureles. A la noche, en el baile, Bolívar y Manuela se enamoraron apasionadamente, hasta la muerte. Manuela, se convirtió en la compañera de luchas, consejera política y amante.

Después sobrevinieron los años trágicos. Se avivó la lucha tenaz del general Santander, contra Bolívar. Manuela salvó a Bolívar de dos atentados y vino la llamada “noche septembrina” en la que Manuela con inteligencia y valor enfrentó a los militares que llegaron a asesinar a Bolívar. Al siguiente día Bolívar la proclamó “La Libertadora del Libertador”. Bolívar renunció a la presidencia de Colombia y decidió abandonar el país.



Enfermo avanzó hasta San Pedro de Alejandrina, cerca del puerto de Cartagena, donde murió. A Manuela se le impidió acompañarle.

Después de la muerte de Bolívar y ante el temor del gobierno de que Manuela encabezase la oposición, fue expulsada de Colombia. Más tarde, ya en tierra ecuatoriana, también fue expulsada de Ecuador por iguales temores del gobierno. Cuando le preguntaron sobre su futuro, dijo: “En vida adoré a Bolívar, ahora le venero”.

Terminó sus largos y dolorosos días en Paita, pequeña población de Perú, en donde murió víctima de la epidemia de difteria. Un tanto tardíamente Ecuador ha rendido homenaje a la heroína. Pablo Neruda le dedicó un bello poema titulado “La insepulta de Paita”.

Bibl.: A. Rumazo, Manuela Saenz, La Libertadora del Libertador, Guayaquil, Publicaciones Ariel, 1944; E. Viteri, Manuela Libertad, Quito, Publicaciones del Consejo Provincial, 1983; J. Villalba, Manuela Saenz, epistolario, Quito, Publicaciones del Banco Central, 1986; A. Cagua, Manuelita Saenz, Mujer de América, Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2002; P. Naranjo, “Manuelita: belleza, inteligencia y valentía”, en Rev. América, vol. 120 (2002).

Manuela Sáenz Aizpuru | Real Academia de la Historia (rah.es) Recuperado 22 nov 2022

Rosa Campusano Cornejo

Rosa Campusano Cornejo, la Protectora (Guayaquil, 1796- Lima, 1851) tomada de Rosita Campuzano - EcuRed.

Nació en Guayaquil el 13 de abril de 1796. Hija natural de Francisco Herrera Campuzano, funcionario, rico productor de cacao y de la mulata Felipa Cornejo. Recibió buena educación y su mente era despierta, hablaba con lógica, tocaba varios instrumentos musicales y leía y escribía con desenfado. En 1817, a los 21 años de edad fue llevada a Lima y, en breve, los elegantes salones de su residencia fueron el centro de reuniones sociales y conspirativas, donde se congregaron prominentes partidarios de la independencia. En 1818 fue denunciada ante la Inquisición por leer libros prohibidos, después de intensos interrogatorios quedó en libertad. En Lima conoce a Manuela Sáenz y surgió entre ellas una gran amistad. Juntas se iniciaron en las actividades conspirativas.

Desde 1821 mantuvo relaciones sentimentales con el general José Francisco de San Martín, pero las mantuvieron prudentemente secretas. Cuando San Martín abandonó el Perú después de su entrevista con Bolívar en Guayaquil, apenas pudieron despedirse. En 1823, se casa con Ernesto Gravert, pero el matrimonio duró muy poco, debido a que él la abandona y se marcha a Europa. Rosita inició relaciones en 1832 con el comerciante alemán Juan Weniger, propietario de dos valiosos almacenes de calzado en la calle de plateros de San Agustín con quien tuvo un hijo, bautizado de Alejandro Weniger Campuzano, a quien sin embargo no crió porque se lo arrebató el padre cuando ambos se separaron.

Como amante de un general realista, Rosa aprovechó esa relación íntima para pasar información militar a los patriotas. Más de una vez, cruza las calles de Lima llevando proclamas subversivas para ser pegadas de noche en las paredes. En una casa grande que había alquilado para tal efecto, ocultó a varios oficiales desertores, y luego los ayudó a pasar hasta el campamento patriota de Huaura. Una correspondencia clandestina que se interceptó la mencionaba, y por ella fue detenida por unos días, hasta que la influencia de sobornos y amigos poderosos lograron liberarla. Cuando el general San Martín desembarcó en Pisco, Rosita se relacionaba con ilustres personajes del Virreinato y lograba confidencias políticas que ella manejó a favor de la Independencia. Desde sus primeros contactos con San Martín, le requería mayor acción militar para lograr la Independencia del Perú. Era de ideas republicanas y lo urgía para que actuara en esa dirección. El 11 de enero de 1822, San Martín creó mediante decreto la "Orden del Sol del Perú", con la cual condecoró a 112 damas caballerizas y a 32 monjas. Entre las condecoradas, en

Entre las condecoradas, en reconocimiento a sus servicios estaba Rosa Campuzano, que fue investida con la banda blanquirrojo y la inscripción "A los más sensibles". La sociedad tradicional limeña lo consideró una afrenta por tratarse de su amante.

Sus últimos años los pasó marginada de la figuración pública. Murió casi en la indigencia en 1851, a los 55 años y fue sepultada al pie de la iglesia de San Juan Bautista de Lima, Perú.



Una estampa de Rosita Campuzano (ilustra el libro Silvia Puente).

PRÁCTICA 5

Asignatura: Educación física / Personal social

Objetivo

Promover igualdad de oportunidades a través de juegos tradicionales.

Autoras

Carmen Amanda Muñoz Vilchez - Perú
Eva Patricia Carmen Gutiérrez - Perú
Nancy Elizabeth Girón Alva - Perú
Sary Cecilia Chávez Salvador - Perú

Docentes que aplicaron la propuesta

Carmen Amanda Muñoz Vilchez - Perú
Doris Liliana Silva Silva - Perú

Aprendizajes esperados

Competencia

Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

Desempeño

Se expresa motrizmente para comunicar sus emociones (miedo, angustia, alegría, placer, torpeza, inhibición, rabia, entre otros) y representa en el juego acciones cotidianas de su familia y de la comunidad, afirmando su identidad personal.

Evidencia

Vídeo de juego del balón mano mixto.

Tema:
La participación de las mujeres en los deportes y juegos tradicionales, Piura, Perú



Momentos Pedagógicos y didácticos

Inicio

Damos a conocer el propósito de la actividad: reflexionar acerca de lo que fue la participación de las y los estudiantes del 1er grado, en el deporte de balonmano y crear una estrategia de juego que integre tanto a niñas como niños.

Se proponen acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad y la docente lo escribe en un papelote.

Iniciamos con un diálogo a partir de preguntas:

🔔 ¿Todos y todas participaron en el deporte de balonmano? ¿Por qué?

🔔 ¿Te gustó participar en este juego? ¿Por qué?

Se registra en un papelote las respuestas de los niños y niñas.



Desarrollo



Primer momento (Ojos con corazón):

La pregunta básica es: ¿qué es lo que sucede?

Pegamos el papelote con los nombres de los niños y niñas a quienes les gustó y a quienes no les gustó el deporte del balonmano.

Dialogamos invitando a compartir sus respuestas.

- 🔔 ¿Qué necesitamos para jugar Balonmano?
- 🔔 ¿Crees que el balonmano es un juego sólo para niños? ¿Por qué?
- 🔔 ¿Crees que hay juegos que sólo juegan los niños? ¿Cuáles?
- 🔔 ¿Crees que hay juegos que sólo juegan las niñas? ¿Cuáles?
- 🔔 ¿Cómo te sentiste al jugar este deporte?



Segundo momento (Ojos con lentes):

La pregunta de este nivel es: ¿por qué sucede?

- 🔔 ¿Por qué crees que jugaron más niños que niñas?
- 🔔 ¿Crees que todos y todas podrían jugar este deporte? ¿Por qué?

Socializamos las respuestas de los niños y niñas

Dialogamos sobre sus propias respuestas y opiniones para descubrir la mirada de los niñas y niños para examinar estas ideas.



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

La pregunta de este nivel es: ¿qué vamos a deconstruir, desaprobar de esto?

Si las niñas y niños ya conocen la palabra discriminación, discriminar, podríamos ayudarles con la siguiente pregunta:


 En este juego de Balonmano ¿Cómo se expresa o manifiesta la discriminación?


 ¿Cómo discriminamos a una niña o un niño?



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):


La pregunta de este nivel: ¿qué podemos hacer para cambiar esto?


 ¿Qué podemos hacer para que al jugar Balonmano no haya discriminación hacia ninguna niña o niño?

 ¿Qué propones para jugar todos y todas con respeto y cuidando de la otra y el otro?

Dialogamos sobre sus respuestas y propuestas.

 Crean nuevas estrategias donde puedan jugar niños y niñas.

 Se les propone que la siguiente clase jugarán según las estrategias propuestas.

 Se les comunica que después de ponerlo en práctica, podrán realizar mejoras donde se brinden oportunidades equitativas para niñas y niños.

Recuerda que: Las niñas y los niños tienen libertad para elegir el deporte y los juegos tradicionales que más les guste.

Cierre

Socializamos:

¿Qué les gustó más de esta actividad? ¿Qué aprendimos de esta experiencia?, ¿Cuál sería tu conclusión de lo reflexionado hoy?

Al practicar los deportes con igualdad tendremos una sociedad más justa en derechos y oportunidades.

Tanto niñas como niños expresan emociones y sentimientos a través de los deportes, practicándolos con respeto y brindando oportunidades equitativas.

Los deportes y juegos tradicionales no tienen sexo.

Felicitemos y motivamos a seguir practicando los deportes integrándonos niños y niñas.

Recursos

Pizarra / marcadores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Antúñez M, (2009). Políticas deportivas con perspectiva de género: Entre lo políticamente correcto y el patriarcado explícito. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires - Año 14 - Nº 133 - junio. <http://www.efdeportes.com/efd133/politicas-deportivas-con-perspectiva-de-genero.htm>

Bowen West, P. (1992): *Deporte y mujer*. Andalucía: Unisport.

Bourdieu, P. (1998). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama

Díez García, A, (2006). Evolución histórica y social de la presencia de la mujer en la práctica física y el deporte. *EFDeportes.com, Revista Digital*. Buenos Aires, Año 11, Nº 99. <http://www.efdeportes.com/efd99/mujer.htm>

Fernández Valencia, A. (Coord.). (2001). Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales. Madrid: Síntesis.

Fernández Valencia, A. (2004a). El género como categoría de análisis en la enseñanza de las Ciencias Sociales. En I. Vera & D. Pérez (Eds.), *Formación de la ciudadanía: las Tics y los nuevos problemas*. (pp. 1-24). Alicante: AUPDCS.

García Prince, E. (2004). *La inaceptable ginopia de la Coordinadora Democrática es crónica y grave*. Recuperado de <https://www.analitica.com/opinion/opinion-nacional/la-inaceptable-ginopia-de-la-coordinadora-democratica-es-cronica-y-grave/> [Links]

González Calvo, J. M. (1979). El género ¿Una categoría morfológica?. *Anuario de estudios*

filológicos, 2, 51-73. Recuperado de <https://dialnet.unirioia.es/descarga/articulo/58448.pdf> [Links]

Giddens, A (2001). *Sociología*, Madrid, Alianza Editorial.

Lovering, A., y Sierra, G. (1998). *El currículum oculto de género. Educar. Género y educación*, pp. 8-19. Recuperado de http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=3570&PHPSESSID=3e44494c87e25119efbbd8b57343130b

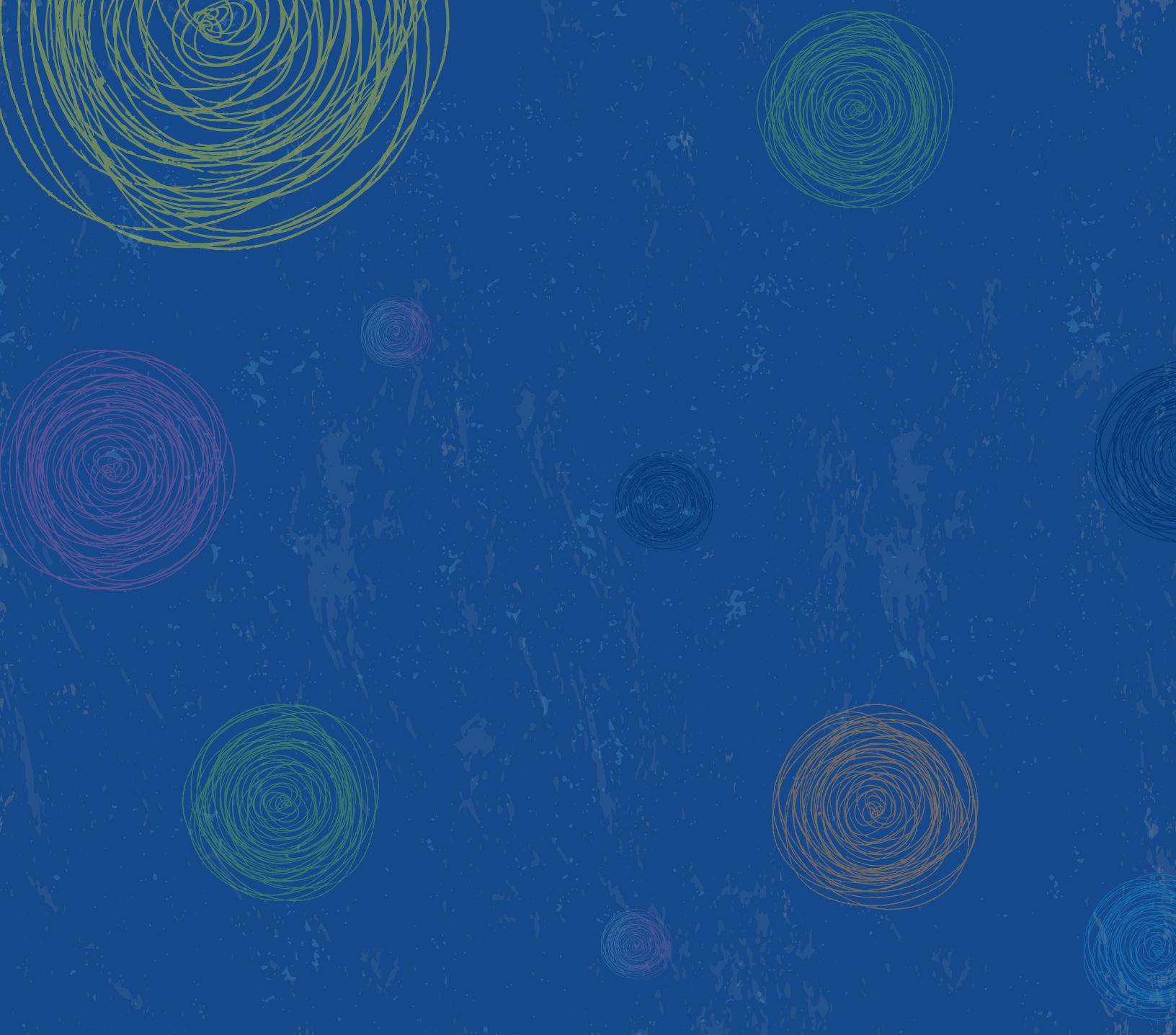
Pagés, J. y Sant, E. (2012) Las mujeres en la enseñanza de la Historia: ¿Hasta cuándo serán invisibles? *Cad. Pesq. CDhis*, 25(1), 91-117.

Política Federativa de Igualdad-Equidad de Género (2019- 2024). Federación Internacional Fe y Alegría.

Rebollo, M.A. y Hornillo, I. (2010). *Perspectiva emocional en la construcción de la identidad en contextos educativos discursos y conflictos emocionales*. *Revista de educación*, 353, 235-263. Extraído el 1 de junio de 2018, de http://www.revistaeducacion.mec.es/re353/re353_09.pdf

Scott, J. 2008), “El género: una categoría útil para el análisis histórico”, en *Género e historia*, México, FCE/Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), pp.48-74.

Wolf Emma. 1984. *Barbanegra y los buñuelos (una historia de piratas)* Rosita Campuzano - EcuRed



 **entreculturas**
ONG - JESUITA

 **alboan**
ONG - JESUITA - FUNDAZIOA

INDITEX