

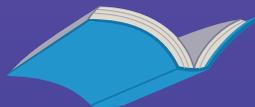
Herramientas pedagógicas que
promueven la equidad e igualdad
de género



Fe y Alegría
INTERNACIONAL



HABLEMOS DE
MASCULINIDADES,
PARA LA
IGUALDAD
ENTRE
HOMBRES
Y MUJERES



Créditos

Federación Internacional Fe y Alegría
Movimiento de Educación Popular y Promoción Social
Coordinador General
Carlos Fritzen S.J.

Coordinación Eje de Educación Popular
Lucila Cerrillo López

Coordinación Eje de Sostenibilidad
Gabriel Vélez

Área de Proyectos
Ana Martínez

Acompañante proyectos
Marta Del Barrio

Fe y Alegría Nicaragua
Director
Everardo Víctor S.J.

Iniciativa de Género
Líder iniciativa
Myriam Sandoval Urbina

Equipo
María de Jesús Aguirre Guevara
Jesús A. Castellón Pérez
Grisell Galeano Álvarez

RedAcción en clave de Igualdad y Paz
Red conformada por docentes y acompañantes nacionales

Herramientas Pedagógicas que promueven la Igualdad y Equidad de Género
Título: Relaciones Socio Afectivas una propuesta de transformación en clave de igualdad y paz.

Autoría equipo:
Jesús A. Castellón Pérez
Integrantes del Nodo de Masculinidades Igualitarias y Paz

Revisión:
Mayra Aguilar Pérez
Juan Benicio Jiménez Vázquez

Diagramación y arte:
Comunicación Audiovisual - GGA/MH

ISBN 978-99964-51-10-2



Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero INDITEX, en el marco del convenio Educar Personas, Generar Oportunidades III. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de la Federación Internacional de Fe y Alegría y no refleja necesariamente la opinión de INDITEX.

Referencias Bibliográficas	28	29	Anexos
Práctica 5 Aprender a descubrir, reconocer y eliminar los privilegios masculinos	Práctica 6 Trato igual para TODAS Y TODOS - NO AL SEXISMO	Práctica 7 Valores y convivencia en la escuela	Práctica 8 Expreso mis emociones y sentimientos
Metodología	12	15	Prácticas Educativas de Masculinidades Igualitarias
		Práctica 1 Hombres y Mujeres realizan las mismas actividades	Práctica 2 Violencia basada en Género
		Práctica 3 Todas y todos nos cuidamos	Práctica 4 Piropos NO, Respeto "SÍ"
Introducción	04	05	Marco Referencial
		03	Presentación

PRESENTACIÓN

Fe y Alegría es un Movimiento de Educación Popular y de Promoción Social que nació e impulsado por la vivencia de la Fe Cristiana, frente a situaciones de injusticia, se compromete con el proceso histórico de los sectores populares en la construcción de una sociedad justa y fraterna. En esta línea desde la Iniciativa de Género de la Federación Internacional Fe y Alegría, se presenta un compendio de 16 propuestas socio educativas realizadas por educadoras y educadores integrantes de RedAcción en Clave de Igualdad y Paz, en el marco del convenio “Educar personas generar oportunidades” 2020-2022, desarrollado en 7 países del sur (Argentina, Bolivia, Ecuador Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela), con el financiamiento de INDITEX. Dichas propuestas fueron elaboradas en el marco del proyecto “Nos educamos sin violencia y en igualdad de género” en el marco del convenio antes mencionado. Este proceso fue ejecutado en tres fases:

Fase I : Desarrollo del Curso de “Género en Educación I: Orígenes, espiritualidad y violencia” realizado en el 2022, el cual permitió reconocer los aspectos claves de las Teorías de Género para el análisis y transformación de las desigualdades y el camino tomado por Fe y Alegría.

Fase II : Implementación del Curso “Género en Educación II: Metodología TransformAcción,

praxis de Educación Popular” que permitió la identificación de situaciones y realidades de desigualdad, discriminación y violencia basadas en género, incluyendo la necesidad de deconstruir mandatos de la masculinidad hegemónica en los diferentes espacios educativos; el reconocer la necesidad de realizar proceso de “deconstrucción-desnaturalización” de estereotipos, prácticas, de desigualdades y violencias de género a nivel curricular, en las relaciones cotidianas.

Fase III: en la cual se trabajó una estrategia para la construcción y puesta en práctica de las propuestas en los centros educativos, finalizando con una revisión y retroalimentación por parte de docentes y personal técnico de Fe y Alegría que participaron en el Encuentro Internacional denominado “Prácticas Pedagógicas en Igualdad de Oportunidades”, realizado en Fe y Alegría Perú.

Es importante destacar que cada propuesta fue elaborada desde la Metodología de TransformAcción en clave de Igualdad y Paz la cual está planteada desde la Pedagogía de la Pregunta propuesta por Paulo Freire, y elaboradas desde la dinámica de trabajo en la red de educadoras y educadores. Esto contribuyó en la construcción de conocimiento colectivo desde sus propias experiencias y saberes, en la búsqueda de transversalizar la perspectiva de género en el currículo, relaciones socioafectivas y masculinidades por la igualdad.

INTRODUCCIÓN

Este material contempla un marco de acciones en busca de la igualdad y la equidad de género, pretende deconstruir mitos, mandatos, roles y estereotipos de género que han creado dicotomía entre hombres y mujeres, han exacerbado las diferencias, perpetuando las desigualdades, discriminaciones y violencia; por eso nos parece importante partir de la práctica de docentes.

Las 8 propuestas educativas fueron realizadas por educadores y educadoras del Nodo de Masculinidades, de RedAcción en Clave de Igualdad y Paz, de 10 países (Argentina, Colombia, Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Perú y Venezuela) y fueron validadas en los centros educativos de Argentina, Ecuador, Venezuela, y Perú.

El documento cuenta con un marco referencial teórico que responde a los temas de cada una de las propuestas educativas; además se hace mención de los cuatro momentos de la metodología de TransformAcción en Clave de Igualdad y Paz, inmersos en el proceso pedagógico de inicio, desarrollo y final del plan de clase.

Es importante destacar que el mundo contemporáneo está en continua transformación y se encuentra atravesado por múltiples crisis. Vivimos un cambio de época: una metamorfosis no sólo cultural sino también antropológica que genera nuevos lenguajes y descarta, sin discernimiento, los paradigmas que la historia nos ha dado.

La educación afronta la llamada rapidación, que encarcela la existencia en el vórtice de la velocidad tecnológica y digital, cambiando continuamente los puntos de referencia. En este contexto, la identidad misma pierde consistencia y la estructura psicológica se desintegra ante una mutación incesante que «contrasta. Los cambios acelerados en términos tecnológicos, migratorios, demográficos y climáticos están reconfigurando el orden social, económico y político. Esta nueva configuración trae consigo nuevas demandas de cara a la formación de los individuos. De cómo se formen en este entorno dinámico dependerá que estos cambios se transformen en oportunidades que puedan capitalizarse de forma efectiva para transformar positivamente a los países y a la región en su conjunto.

Este documento se concentra justamente en ese cómo. Vamos a presentar algunas respuestas, y también muchas preguntas que, aunque todavía no han sido resueltas, son clave para ayudar a la gente involucrada en el desarrollo de talento a articular la agenda de los próximos años de las Fe y Alegrías: tanto a nivel curricular como extra curricular, en educación formal y no formal.

HABLEMOS DE GÉNERO

Para trabajar procesos de género y masculinidades se requiere reflexionar en algunos conceptos y definiciones que orienten a establecer procesos reflexivos con las y los estudiantes para generar cambios de pensamientos, actitudes y comportamientos en beneficio de las relaciones basadas en la equidad y respeto. Algunas de estas definiciones son:

¿Qué es género?

Fe y Alegría retoma el concepto de género entendido como “los papeles sociales construidos para la mujer y el hombre asentados en base a su sexo; [que] dependen de un particular contexto socio- económico, político y cultural, y están afectados por otros factores como son la edad, la clase, “..” y la etnia”¹. Esta explicación la hemos hecho nuestra porque pone el énfasis en el aprendizaje social de ser mujeres y ser hombres, por ende puede ser transformado a partir de situaciones de orden cultural y socioeconómico que se constituyen en determinantes de su situación de pobreza, discriminación y exclusión. Una de las situaciones de exclusión más evidente se refiere a la de género, y particularmente a la que sufren las mujeres de nuestro mundo.¹

Identidad de género

Es el concepto que se tiene de uno mismo como ser sexual y de los sentimientos que esto conlleva; se relaciona con cómo vivimos y sentimos nuestro cuerpo desde la experiencia personal y cómo lo llevamos al ámbito público, es decir, con el resto de las personas. Se trata de la forma individual e interna de vivir el género; estas formas están predeterminadas, y nos hace comportarnos de una manera si somos hombres y de otra si somos mujeres; por ejemplo: para los hombres decimos que son inteligentes, autónomos, robustos, emprendedores, dinámicos, deportistas, hábiles con la tecnología, construyen amistades leales y sinceras, capaces de enfrentar problemas; se cree que las mujeres son sensibles, tiernas, trabajadoras, responsables, capaces de realizar múltiples tareas del hogar, comprensivas, espirituales, débiles, bonitas, lloronas, cuidadoras, virtuosas.

¹ Política de Igualdad y equidad de género de Federación Internacional Fe y Alegría (2019).



Equidad de género

El término equidad (Manual Digital de Género (cuestiones esenciales sobre género, 2006) alude a una cuestión de justicia: es la distribución justa de los recursos y del poder social en la sociedad; se refiere a la justicia en el tratamiento de hombres y mujeres, según sus necesidades respectivas. En el ámbito laboral el objetivo de equidad de género suele incorporar medidas diseñadas para compensar las desventajas de las mujeres.

La equidad de género permite brindar a las mujeres y a los hombres las mismas oportunidades, condiciones, y formas de trato, sin dejar a un lado las particularidades de cada uno(a) de ellos (as) que permitan y garanticen el acceso a los derechos que tienen como ciudadanos(as).

Por ello, en un concepto más amplio, se alude a la necesidad de acabar con las desigualdades de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres.

MASCULINIDADES HEGEMÓNICAS

¿Qué se entiende por Masculinidad?

Para abordar las masculinidades es importante partir del concepto del patriarcado porque nos permite entender de dónde vienen los comportamientos masculinos y el poder de dominio y control que los hombres ejercen sobre las mujeres. El patriarcado es un término originalmente derivado de la palabra Patriarca, es utilizado en los años 70 por los estudios feministas y de género para hacer referencia a una estructura de organización y dominación sexo-género en el que prevalece la autoridad y el poder de los hombres y lo masculino; mientras las mujeres son despojadas del ejercicio de libertades, derechos, poder económico, social o político.

Gerda Lerner (1986) definió al patriarcado como: “la manifestación e institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y niños/as de la familia y la ampliación de ese dominio sobre las mujeres en la sociedad en general”.

Por otro lado, la feminista indígena Adriana Guzmán, nos dice que es necesario entender el patriarcado como el sistema de las todas las opresiones, de todas las discriminaciones y de todas las violencias que vive la humanidad y la naturaleza; construido históricamente sobre el cuerpo de las mujeres.²

Por tanto, la masculinidad es el conjunto de atributos, valores, funciones y conductas que se suponen son exclusivas a los hombres en una cultura determinada. Existe un modelo hegemónico y global de masculinidad, un esquema culturalmente construido que presenta al hombre como esencialmente dominante y que sirve para discriminar y subordinar a la mujer y a otros hombres que no se adaptan este modelo” (De Keijzer, 1997).

La masculinidad hegemónica, por tanto, se refiere a la dinámica cultural que establece una posición de superioridad y liderazgo de los hombres y la posición de subordinación de las mujeres (Connell, 1995). Es una forma de masculinidad que es exaltada antes que otras y se configura con prácticas de género, en las que los hombres desde la infancia tienen que reafirmarse en todo momento y demostrar ser hombres porque son racionales, fuertes, dominantes, valientes, líderes y proveedores, entre otras características.

Para la antropóloga Rita Segato (2018), existe un mandato de la masculinidad, una presión que los hombres ejercen entre sí que obliga a demostrar: “potencia sexual, potencia bélica, potencia económica, potencia política, [...] potencia moral y potencia intelectual [...]. Un sujeto masculino es alguien que tiene que poder predicar ese conjunto de potencias, estas características adheridas a su identidad masculina que tiene, por sobre todo, que ser reconocida por los otros hombres, o sea, tiene algo de espectacular, algo de exhibicionista, hay un exhibicionismo indispensable para que se dé el reconocimiento de su masculinidad, para que pueda ser dada, cómo se adquiere un título”.

² Profundizar en el concepto de patriarcado https://www.youtube.com/watch?v=bJ7WnZXi_Lk



“Esta normativa produce un ideal de masculinidad con dos caras, la del guerrero y la del caballero, ambas basadas en la grandeza, la superioridad y la autosuficiencia, y que conducen a un modo de ser (identidad masculina) basado en la actividad, con rechazo de lo evaluado como pasivo, con modos específicos de expresividad, de comunicación, de configuración de los deseos y las defensas psíquicas. Una normativa que impone pruebas para asumir la masculinidad (los ritos de iniciación) y que sanciona al transgresor identificándolo con cobarde, fracasado o maricón” (Bonino, 1996).

En 1993, se conformó el Grupo de Hombres contra la Violencia de Managua. Fue la primera expresión de hombres organizados para cuestionar su propio machismo y la forma de relacionarse con las mujeres. Este grupo, a partir de sus reflexiones, aportó cuatro elementos que sustentan la masculinidad hegemónica. A continuación se detallan:

Machismo

En las más diversas sociedades y épocas, este pensamiento ha promovido, diseñado y fortalecido instituciones que apoyan y colocan a los hombres en lugares de mayor valor, privilegio y poder sobre las mujeres. Es importante reconocer que el patriarcado también afecta a los mismos hombres, en formas que varían según la situación privilegiada o de subalternización, de mayor o menor poder. En el machismo se identifican los micromachismos que son coercitivos, encubiertos o de crisis. Se trata de maniobras interpersonales que realizan los hombres para intentar mantener el dominio y su supuesta superioridad sobre la mujer, reafirmar o recuperar dicho dominio ante una mujer que se "rebela" por su lugar en el vínculo.

2. Misoginia

Entiéndase como el rechazo, discriminación, temor y odio de los hombres por todo lo que sea femenino. Un ejemplo evidente lo constituye el rechazo a los hombres “feminizados”. La misoginia imposibilita cualquier forma de solidaridad y de trabajo conjunto entre mujeres y hombres y puede generar femicidios.

3. Violencia contra las mujeres

Son las diversas expresiones de la violencia machista: desde la violencia estructural, hasta la violencia física, incluyendo la psicológica, la sexual, la económica, la patrimonial, entre otras. Generalmente se justifica la violencia asegurando que se produce por el alcoholismo y/o la drogadicción de los agresores. Sin embargo, se sabe que existen hombres que toman alcohol y/o son usuarios de drogas y no violentan a las mujeres.

4. Homofobia

Temor, miedo, rechazo, repulsión, discriminación, agresión y violencia ejercida contra hombres y mujeres que tienen vínculos amorosos y establecen relaciones sexuales con personas de su mismo sexo. El feminismo ha visibilizado las diversas discriminaciones ante las expresiones de la sexualidad que difieren de la heteronormatividad (lesbofobia, transfobia y otras).

De las masculinidad Hegemónica a las nuevas masculinidades

Por nueva masculinidad entendemos la asunción personal y colectiva de los hombres de ideas, conceptos, actitudes y comportamientos basados en el respeto a los derechos humanos de las mujeres, libres de poder de dominio y control, libres de machismo y violencia. Sin embargo, el proceso de cambio en los hombres debe cumplir con tres dimensiones que son fundamentales para lograr ese cambio hacia las nuevas masculinidades:

+ Primer nivel de cambio: cognitivo

Significa cambiar la estructura mental, lo que asumimos en la vida cotidiana producto de los aprendizajes en el sistema educativo y en la familia. Asumir nuevas ideas y conceptos que permitan cambiar las relaciones humanas.

+ Segundo nivel de cambio: afectivo

Aprender a expresar emociones y sentimientos sin temor a ser criticados desde la masculinidad hegemónica. Expresión de afectividad.



+ Tercer nivel de cambio: comportamientos

Contrarrestar la masculinidad hegemónica y el machismo con prácticas igualitarias principalmente con las mujeres. Perspectiva interseccional e intercultural en el diagnóstico puede abonar al conocimiento sobre cómo se manifiesta la masculinidad hegemónica en distintos colectivos de hombres en función de su clase, raza-etnia, urbanidad y ruralidad, dado que sus relaciones interpersonales, organizativas, comunitarias están definidas por aspectos culturales propios.

VIOLENCIA DE GÉNERO

La discriminación se define como: "Toda distinción, exclusión o restricción. La violencia ejercida por los hombres en contra de las mujeres es una práctica de la masculinidad dirigida a asegurar la posición de dominio de los hombres sobre ellas. Además, consiste también en un mensaje que el agresor dirige al resto de hombres como forma de manifestar y exhibir su masculinidad hegemónica.

"La violencia de género, la violencia contra la mujer, [...] es un discurso enviado no solamente a la víctima, sino a toda la sociedad. No solamente entra en acción el eje vertical de relación entre el agresor y la víctima, hay otro eje en sombras tanto más importante que ese, que es el de la relación entre el agresor y sus pares, la cofradía de los hombres, la hermandad de los hombres [...]. No solamente (se trata de) la punición a la víctima, que es el eje más enfatizado por el feminismo hasta ese momento, sino que él está de alguna manera conversando con unos interlocutores en sombra, que son los otros hombres, de los cuales tiene un mandato de dominación"(Segato, 2018).

Tipos de violencia

La Convención Interamericana para prevenir, sancionar y erradicar la violencia contra la mujer Belén do Pará en su;

Artículo 1 define:

Para los efectos de esta Convención debe entenderse por violencia contra la mujer cualquier acción o conducta, basada en su género, que cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico a la mujer, tanto en el ámbito público como en el privado.

Artículo 2

Se entenderá que violencia contra la mujer incluye la violencia física, sexual y psicológica:

- a que tenga lugar dentro de la familia o unidad doméstica o en cualquier otra relación interpersonal, ya sea que el agresor comparta o haya compartido el mismo domicilio que la mujer, y que comprende, entre otros, violación, maltrato y abuso sexual;
- b que tenga lugar en la comunidad y sea perpetrada por cualquier persona y que comprende, entre otros, violación, abuso sexual, tortura, trata de personas, prostitución forzada, secuestro y acoso sexual en el lugar de trabajo, así como en instituciones educativas, establecimientos de salud o cualquier otro lugar, y
- c que sea perpetrada o tolerada por el Estado o sus agentes, donde quiera que ocurra.

En Nicaragua, el artículo 8 de la Ley Integral contra la violencia hacia las mujeres y de reforma a la ley n° 641, Código Penal de Nicaragua, enumera 5 tipos de violencia contra las mujeres:

Misoginia: son conductas de odio hacia la mujer y se manifiestan en actos violentos y crueles contra ella por el hecho de ser mujer.

Física: la que pone en peligro o daña la integridad corporal de la mujer.

Patrimonial y económica: que provoque pérdida o daño en bienes o derechos económicos y financieros, o limite el control de las mujeres sobre ellos.

Psicológica: destinada a degradar o controlar las acciones, comportamientos, decisiones y creencias de la mujer o cualquier otra conducta que implique un perjuicio en la salud mental, la autodeterminación o su desarrollo personal.



Sexual: toda acción que obliga a la mujer a mantener contacto sexual, físico o verbal mediante el uso de la fuerza, intimidación, coerción, chantaje, soborno, manipulación, amenaza o cualquier otro mecanismo que limite su voluntad, independientemente de la relación entre persona agresora y víctima. Además es importante destacar el acoso callejero y los piropos.

Podríamos añadir los micromachismos a esta tipología de violencias contra la mujer, que, según los describe Bonino (1995), consisten en maniobras interpersonales que realizan los varones para mantener, reafirmar, recuperar (ante una mujer que se "revela") el dominio sobre las mujeres, o para resistirse o aprovecharse del aumento de poder de ellas. Son consecuencia y expresión del modo de construcción de la psiquis masculina, producto de la socialización que jerarquiza el dominio masculino sobre las personas, la autosuficiencia y la creencia en un supuesto derecho sobre las mujeres. Los micromachismos pueden ser coercitivos (o directos), los encubiertos (de control oculto o indirectos) y los de crisis.

Los Piropos

Etimológicamente, el vocablo piropo proviene del griego pyropus, que significa rojo fuego. Los romanos tomaron esta palabra de los griegos y la usaron para denominar piedras preciosas de color rojo como el rubí o el granate: de hecho, una variedad de esta gema hoy es conocida como piropo. Sin embargo, para efectos de éste marco referencial, el piropo se visibiliza como una expresión de la violencia sexual. Tiene como intencionalidad agredir a la otra persona con lenguaje popular o no, pero que denigra principalmente el cuerpo de las mujeres. Desde las experiencias de trabajo en masculinidades, los hombres usan el piropo para supuestamente "enamorar, para ver si cae" teniendo como propósito las relaciones sexuales.

En el ámbito escolar, es una de las expresiones de violencia sexual que reciben las niñas y las chavalas adolescentes de, manera cotidiana.

Los privilegios masculinos

Los privilegios masculinos son aquellas ventajas de que gozamos los varones sobre las mujeres en todas las sociedades como parte de la construcción social de mujeres y hombres. Están tan naturalizados que cuesta imaginar que fueron imponiéndose por la ley de la fuerza y que se mantienen como norma cultural que reproducimos hombres y mujeres.

Los privilegios masculinos se distinguen entre los privilegios no ganados (el valor social que nos otorga la sociedad por el hecho de ser hombres) y el dominio consentido (la potestad y legitimidad para ejercer poder). Son ventajas cotidianas que los hombres acabamos interiorizando como posición privilegiada y que por lo general pasan desapercibidas para quienes las disfrutamos y también para muchas de las mujeres que padecen sus consecuencias. Son tan habituales que no siempre son visibles si no se les presta atención, pero necesitamos identificarlos para entender cómo los interiorizamos, mostrar las desigualdades que sostienen y diseñar estrategias para erradicarlos.

A continuación se nombran algunos privilegios masculinos:

- + No asumir trabajo doméstico.
- + Falta de acompañamiento a sus hijas/os en el proceso de aprendizaje.
- + Mayor libertad social (recreación al aire libre, salidas nocturnas, integración a actividades deportivas sin restricciones).
- + Complicidad masculina ante los delitos sexuales (piropos en las escuelas, acoso callejero, intento de violaciones y violaciones).
- + Suponer que saben todo.

Sexismo

El sexismo es una forma de discriminación que utiliza al sexo como criterio de atribución de capacidades, valoraciones y significados creados en la vida social. Es decir, con base en una construcción social y cultural, la sociedad ordena la realidad en dos cajones que respectivamente se señalan “esto es lo femenino” “esto es lo masculino” y, al igual-



-que otras formas de discriminación, tiende a ajustar a las personas en parámetros impuestos (Morgade, 2001). En este sentido, podría ser que el término sexista suene exagerado o desconcertante debido a las transformaciones que, en los últimos años, ha experimentado la condición de las mujeres. Sin embargo, estas transformaciones han producido una igualdad formal que, aunque necesaria, es insuficiente para la igualdad real o equidad entre las mujeres y los hombres.

La diferenciación sexista afecta a las mujeres y a los hombres. Sin embargo, en el sexismo la diferencia se coloca en una escala jerárquica que termina por sostener el argumento de que las mujeres son inferiores. Esta condición de inferioridad se perpetúa a partir de mecanismos —sutiles algunos y otros no tanto— que terminan por crear y consolidar representaciones sociales (RS) acerca de las mujeres y de los hombres que, a su vez, actúan para transformar la diferenciación en segregación.

¿Podemos desde Fe y Alegría contribuir con la erradicación del sexismo? Para ello, no obstante, es necesario el reconocimiento de la discriminación, de la desigualdad y de la segregación como problemas educativos, pues nadie cambia aquello que no reconoce como problema.

Cuidados, género y derechos

La noción de cuidados se ha vuelto clave para el análisis y la investigación con perspectiva de género sobre las políticas de protección social. Parte importante del problema de entregar bienestar y protección social de calidad a los miembros de una sociedad radica en una adecuada distribución de esas responsabilidades entre sus distintos integrantes.

La solución del problema de la distribución del cuidado ha asumido distintas formas en función del momento histórico, social, cultural y económico. Si bien estos factores han determinado que en la distribución de la responsabilidad social del cuidado hayan tenido participación distintos actores sociales como el Estado, el mercado, las familias o formas comunitarias, parte significativa de esta carga ha recaído y recae en las mujeres. Esto tiene consecuencias de género relevantes para la condición de las mujeres en la sociedad, pues cuando las mujeres de las familias son las principales proveedoras del bienestar, éstas deben o bien excluirse del mercado laboral o bien enfrentar mayores dificultades que sus pares masculinos para conciliar trabajo productivo y reproductivo.



La discusión sobre el cuidado ha conducido a colocarlo como un problema de política pública al que deben responder los Estados. No se trata por tanto de un problema individual y privado al que cada persona responde como puede y en función de los recursos de los que dispone, si no que se trata de un problema colectivo que requiere de respuestas colectivas y sociales. Reducirlo a una dimensión individual deja a las mujeres expuestas a negociaciones individuales y desventajosas.

Discriminación contra las niñas y las mujeres

La discriminación contra las niñas y las mujeres de todas las edades significa tratar directa o indirectamente a las niñas y las mujeres de forma diferente que a los niños y los hombres, de modo que les impida disfrutar de sus derechos. La discriminación puede ser directa o indirecta. La discriminación directa contra niñas y mujeres generalmente es más fácil de reconocer ya que es bastante obvia. Por ejemplo, en algunos países, las mujeres no pueden poseer tierra legalmente; se les prohíbe tener ciertos trabajos; o las costumbres de una comunidad pueden no permitir que las niñas continúen con sus estudios. La discriminación indirecta contra niñas y mujeres puede ser difícil de reconocer. Se refiere a situaciones que pueden parecer justas pero en las que, en realidad, el tratamiento de niñas y mujeres es desigual. Por ejemplo, en algunos colegios todavía se impide que niñas practiquen determinados deportes o juego, en otros no se realizan ligas deportivas mixtas (con hombres y mujeres), refiriendo que están protegiendo a las niñas y adolescentes de alguna consecuencia que las lastime como: golpes, ejercicio fuerte o brusco.

MASCULINIDADES IGUALITARIAS Y CULTURA DE PAZ DESDE FE Y ALEGRÍA

Es una estrategia que desde Fe y Alegría se ha definido mediante el trabajo realizado en los últimos años a través de acciones de masculinidad para la búsqueda de la igualdad entre niñas y niños en los centros educativos, avanzando en la igualdad de derechos y oportunidades sin importar el sexo.

Es importante tomar en cuenta los siguientes enfoques cuando abordamos género y masculinidades en los centros educativos de Fe y Alegría:

Enfoques

Enfoque de Género: es una forma de mirar la realidad identificando los roles y tareas que realizan los hombres y las mujeres en una sociedad, así como las asimetrías, relaciones de poder e inequidades que se producen entre ellos. Permite conocer y explicar las causas que producen esas asimetrías y desigualdades, y a formular medidas (políticas, mecanismos, acciones afirmativas, normas, etc.) que contribuyan a superar las brechas sociales de género.

Enfoque de Cultura de Paz: Educar para una cultura de la paz es educar en la igualdad entre los géneros, desnudando los estereotipos, mitos y leyendas que perpetúan la desigualdad; desentrañando y revelando los procesos históricos que han operado a través del tiempo para reproducirlo; analizando de manera crítica todos los fenómenos sociales que operan en la convivencia para reforzar creencias lesivas a la dignidad y al bienestar de la vida en todas sus expresiones.

La cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia y la promoción de la no violencia, por medio de la educación, el diálogo y la cooperación.



Es imperativo para el desarrollo de una cultura de paz y en la lucha por la igualdad que nos involucremos todos y todas, educadores, padres y madres de familia, instituciones y gobiernos. La desigualdad es un problema social. La lucha contra la violencia de género no es un asunto solo de mujeres. Ya sabemos que el machismo afecta tanto a las mujeres como a los hombres, por ello es importante realizar procesos de sensibilización paralelos tanto con hombres como mujeres.

Enfoque de Derechos Humanos: El enfoque de derechos humanos se fundamenta en el respeto a la dignidad de toda persona, quien es titular de derechos por su sola condición de ser humano. Para este enfoque, el ser humano es el centro de las diversas esferas de acción del Estado; en consecuencia, las mujeres tienen los mismos derechos y responsabilidades que los hombres y no es admisible ninguna diferenciación ni objetiva ni razonable relativa al ejercicio de derechos y goce de oportunidades.

Los derechos humanos en el ámbito educativo tienen su práctica en el respeto y oportunidades igualitarias a niñas y niños en los procesos de aprendizaje tanto en el currículo directo como en el oculto, es decir los centros educativos deben promover las igualdad de género en todos sus espacios, formas y ambientes, abordándose en las diferentes asignaturas, en el uso del lenguaje inclusivo y no sexista tanto en las comunicaciones y textos educativos, la integración de niñas y niños en actividades deportivas, artísticas, educativas según sus interés sin importar su sexo.

Enfoque de Interculturalidad: este enfoque permite robustecer el análisis e identificar valores, actitudes y prácticas que puedan obstaculizar que las personas, grupos, comunidades aporten en sus relaciones y comunicaciones al respeto mutuo, al reconocimiento desde la pluralidad del ser, del saber y del poder y transformar las condiciones estructurales y las instituciones que colocan a mujeres y hombres del campo, indígenas, afrodescendientes y de sectores populares en posiciones donde no son reconocidos como sujetos con prácticas, saberes y poderes “locales” alternativos (vivencias y cosmovisiones campesinas en relación a la tierra, la naturaleza, la comunidad, el territorio, entre otras). La interculturalidad es un proceso y práctica políticos y una estrategia que va más allá de la simple “inclusión”, pues busca transformar los poderes, las estructuras y el pensamiento hegemónico en el campo del género y el desarrollo.

Los Valores en la convivencia

Los valores son los principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona o una acción, y que se consideran positivos o de gran importancia para un grupo social. Los valores motivan a las personas a actuar de cierta manera porque forman parte de su sistema de creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.

Los valores definen los pensamientos de los individuos y la manera en que estos desean vivir y compartir sus experiencias con su entorno.

Existe una serie de valores compartidos por la sociedad y que establecen cómo deben ser los comportamientos y actitudes de las personas para alcanzar el bienestar colectivo.³

Algunos ejemplos de valores son: amor, respeto, solidaridad, responsabilidad, amabilidad, cortesía, honestidad, tolerancia, gratitud, humildad, entre otros. Desde la perspectiva del enfoque de nuevas masculinidades, se utilizan los valores para promover en los hombres cambios en sus relaciones con las niñas, las adolescentes y las mujeres en general. Por ejemplo, se promueve el valor del respeto a la integridad y a la vida de las mujeres previniendo la violencia de género. De igual manera, se usa el valor de la responsabilidad que deben tener los hombres con sus hijas, sus hijos y particularmente con el trabajo doméstico.

Educación Socioemocional

Es un proceso orientado a la adquisición y fortalecimiento de conocimiento, habilidades, competencias y actitudes para las relaciones interpersonales, el cuidado de la vida en todas sus formas. Permite el desarrollo de identidades saludables, el reconocer, expresar y gestionar las emociones y sentimientos de manera positiva, el establecimiento y alcance de metas, el poder establecer relaciones basadas en el apoyo, el respeto, la solidaridad, la empatía, así como la toma de decisiones responsables y respetuosas.

³ Qué son los Valores (Concepto, Definición y Cuáles son) - Significados



El manejo de emociones y sentimientos de manera positiva, tanto en las mujeres como en los hombres, tiene efectos significativos en las dimensiones física, social, familiar y laboral. Los hombres y mujeres tienen la capacidad y el derecho de expresar las emociones y sentimientos de una manera natural, libre de lo que espera la sociedad, es decir; las hombres pueden sentir y expresar el amor, ternura, ser cuidadosos con los niños, las niñas, el resto de personas, animales, plantas, ambientes, entre otros y viceversa, la mujer puede ser fuerte, enojarse, entre otras.

Uno de los modelos más conocidos, es el de CASEL (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning). Desde éste se abordan 5 áreas de competencia: autoconciencia, autocontrol, conciencia social, habilidades para relacionarse y toma de decisiones responsables. Estas habilidades se pueden trabajar durante toda la vida y si se hace en forma temprana permiten lograr resultados profundos y a largo plazo.⁴



METODOLOGÍA

Se aplicó la Metodología de TransformAcción en Clave de Igualdad y Paz (FIFYA, 2019). Esta promueve una educación transformadora de la desigualdad, discriminación y violencias. Tiene su fundamento en teorías de género, que coincidiendo con la Educación Popular, afirman que ningún conocimiento científico o no, es neutral sino que es contextualizado, es situado, es fechado y es sexuado, específicamente el conocimiento que se constituye como principal logro humano, reconocido como universal y objetivo del mundo, es un conocimiento "androcéntrico", alimentado por otras lógicas sociales predominantes, como la economía capitalista, en un sistema patriarcal.

El sentido de esta metodología está vinculado a la concepción de educación transformadora, que en palabras del educador popular Oscar Jara (2016), es propiciar “procesos educativos que posibiliten generar en quienes participamos en ellos, capacidades de transformación y cambio hacia el tipo de sociedad a la que aspiramos... con el ser humano como sujeto histórico transformador y que entiende los procesos de praxis educativa como procesos políticos-pedagógicos; que apuestan a la construcción de relaciones de poder equitativas y justas en los distintos ámbitos de la vida, por lo que impulsan una pedagogía crítica y creadora, que busca el desarrollo pleno de todas las capacidades humanas: cognitivas, psicomotoras, emocionales, estéticas y valóricas”. Y como marco de actuación del ser humano, el desarrollo de una cultura de paz.

La construcción de nuevos conocimientos es un proceso continuo y sistemático, por ello requerimos métodos que nos ayuden a lograrlo. TransformAcción en clave de Igualdad y Paz es un método que contiene cuatro momentos para reflexionar, deconstruir y construir nuevos conocimientos. Los tres primeros tienen el foco en las desigualdades y violencias, y el cuarto a la construcción de la igualdad y paz. Cada uno tiene preguntas básicas que ayudan a orientar el proceso:

Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Representa la primera mirada que se hace frente a la realidad de desigualdad, discriminación y/o violencia. La mirada se da desde la razón, el corazón, el afecto, la vivencia.

Segundo momento (Ojos con lentes):

Interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias. Su apreciación está focalizada y puede examinarse de mejor manera. Así, comprende las cualidades, el significado, la posición de lo que observa.

Cuarto momento (Ojos con imágenes de parejas):

Construir una mirada de igualdad y paz. Otra mirada es posible...mirar en clave de igualdad, respeto y paz. Ambos ojos expresan una mirada igualitaria, equitativa entre hombres y mujeres. La relación igualitaria implica una relación a favor del cuidado de la vida.

Tercer momento (Lupa con mano fuerte):

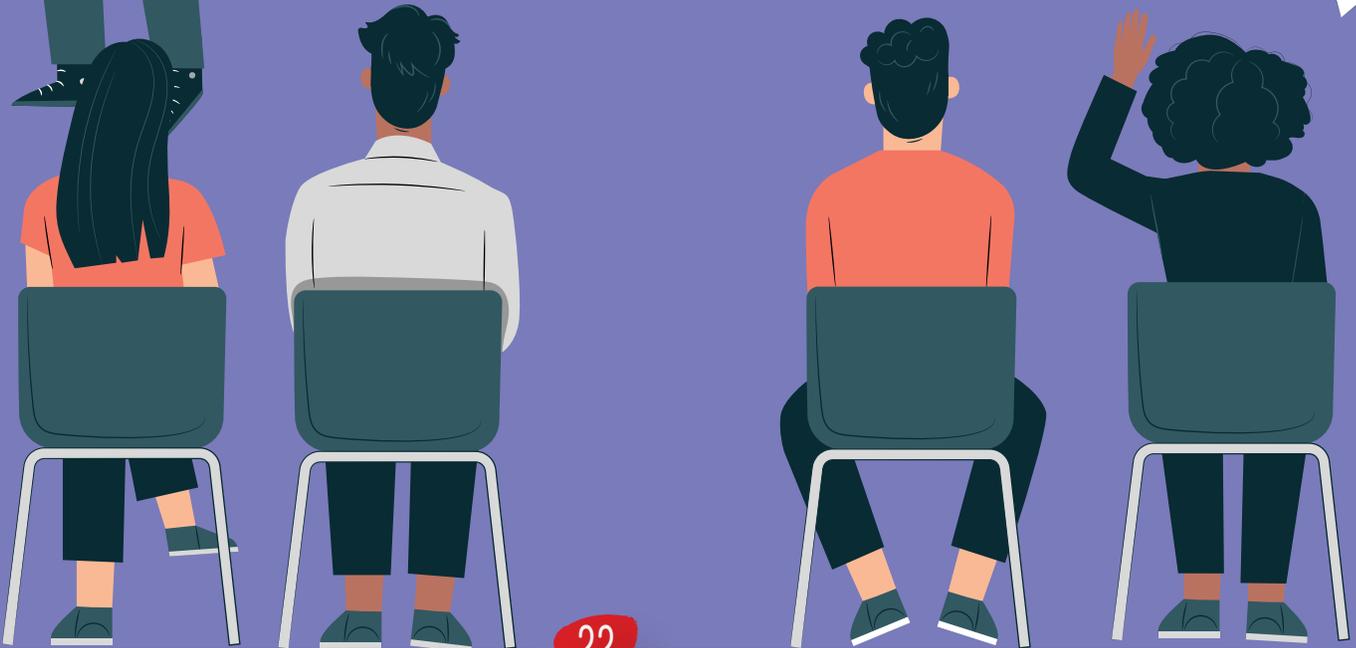
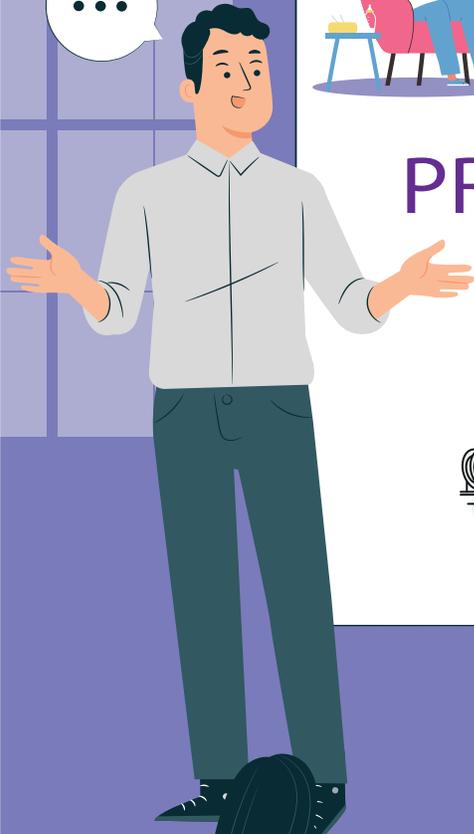
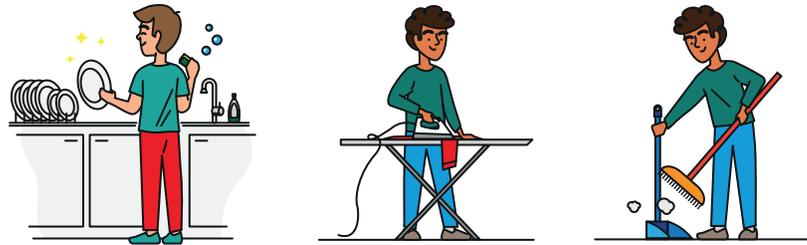
Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización) las desigualdades y violencias. La lupa nos permite hacer un acercamiento de mayor profundidad para identificar el modelo de mujer y hombre queremos transformar. En la vida cotidiana, la desigualdad y la violencia se ha normalizado por ello necesitamos problematizar, deconstruir y desnaturalizar la violencia con una mirada más profunda y con enfoque de género.

TransformAcción
en clave de
igualdad y paz





PRÁCTICAS EDUCATIVAS- MASCULINIDADES



Las Prácticas de Masculinidades

Práctica 1

Hombres y Mujeres realizan las mismas actividades

Práctica 2

Violencia basada en Género

Práctica 3

Todas y todos nos cuidamos

Práctica 4

Piropos NO, Respeto "SÍ"

Práctica 5

Aprender a descubrir, reconocer y eliminar los privilegios masculinos

Práctica 6

Trato igual para TODAS Y TODOS - NO AL SEXISMO

Práctica 7

Valores y convivencia en la escuela

Práctica 8

Expreso mis emociones y sentimientos



PRÁCTICA 1

HOMBRES Y MUJERES REALIZAN LAS MISMAS ACTIVIDADES

Planteamiento del problema

Educadoras y educadores, muchas veces sin darse cuenta refuerzan los roles y estereotipos de género en estudiantes, aunque parecen situaciones sin importancia, esto perpetúa las desigualdades de género, discriminación y violencia, alejándonos de la equidad de género.

Objetivo

Analizar la asignación de tareas en base a roles de género para lograr propuestas de acciones que permitan cambios en las prácticas que se viven principalmente en los ambientes escolares y familiares en beneficio de una equidad de género.

Autoras/es

Diana Benavidez-Honduras
German Cantillano-Honduras
María Brizo-Honduras

Mirna Deras-Honduras
Alexis Castillo-Ecuador

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de quinto, sexto, séptimo y octavo grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Equipo para proyección de material audio visual, papelógrafos, marcadores, masking tape



Bienvenida

En la apertura de la clase se da la bienvenida y posteriormente se solicita presentarse a través de la técnica cadena de nombres.

Cada uno de los participantes dirá su nombre y mencionará porque le gusta ser hombre o mujer. La siguiente persona dice el nombre de todas las personas anteriores que se han presentado, seguido también menciona su nombre, igual mencionará porque le gusta ser hombre o mujer, y así sucesivamente hasta que todas y todos se hayan presentado. Se puede hacer cada vez más rápido.

La facilitación puede ir anotando las palabras claves que permitan revelar ideas estereotipadas o ideas que rompen con los mismos.

PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Iniciamos con un trabajo grupal, el cual, consiste en orientar que formen cuatro grupos, contando a las y los participantes del uno al cuatro, juntándose los grupos por cada número, Cada grupo responde dos preguntas, repitiendo en cada grupo ¿Qué es la equidad de género? según la descripción siguiente:

Grupo 1:

 ¿A quiénes se les pide que ayuden cuando hay necesidad de trasladar algo pesado de un lugar a otro en la escuela?, ¿Por qué?

 ¿Qué es la equidad de género?

Grupo 2:

 ¿Al momento de decorar un espacio a quiénes se les pide que lo hagan?, ¿por qué?

 ¿Qué es la equidad de género?

Grupo 3:

 ¿La limpieza del patio (rozar) quién la hace?, ¿por qué?,

 ¿Qué es la equidad de género?

Grupo 4:

 ¿Quiénes realizan la tarea de limpieza? (hacer el aseo, barrer, trapear y recoger basura).

 ¿Qué es la equidad de género?

Una vez contestadas las preguntas en los trabajos grupales, se brinda espacio para que compartan mediante una plenaria. El o la docente, anota las reflexiones principales de cada grupo. Aprovecha para cómo se va construyendo la identidad de género, también las palabras enfoque y equidad género.



Paso a Paso

PASO 2



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

La o el docente, presenta el siguiente video:

<https://drive.google.com/file/d/1wJenHDAyITak0fUIn3MmOv-HyD5Z-3bw/view>

Después de ver el vídeo, hacer las siguientes preguntas en plenaria, a través de lluvia de ideas.

 ¿Qué observaron en el video?

 ¿Por qué el papá hacía diferencia en las formas de jugar entre la niña y el niño?

 ¿Por qué a las mujeres se les impide jugar fútbol o hacer otros tipos de deporte considerados pesados?

 ¿Conocen una situación parecida en la vida real?

 ¿En la familia, había equidad de género?

PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

En plenaria se le pide a cada niña y niño que responda la siguiente pregunta:

 ¿Qué cambiarían de la historia del video?

Entregamos una hoja de papel a cada estudiante y solicitamos que ahí escriban su respuesta, luego le pedimos que la depositen en una caja. Pedimos a tres o cuatro participantes que pasen de manera voluntaria, saquen un papelito y lean lo escrito, vamos generando intercambio en base a lo leído, conectando los aportes con la importancia de la equidad de género.



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

PASO 4

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

Se solicita a los niños y niñas hacer una lista de acciones que se comprometen a poner en prácticas en su vida cotidiana., para promover la equidad de género en la escuela y comunidad, pueden ser historietas, cuentos, dibujos, carta compromiso.

Se comparten las propuestas en plenaria.

Cierre

Se dan palabras de agradecimiento y se pregunta **¿cómo se sintieron con esta actividad y qué aprendieron?** Se invita a participantes a dejar en orden el espacio y aplicar los compromisos asumidos voluntariamente en este encuentro.

PRÁCTICA 2

VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO

Planteamiento del problema

Vivimos en una sociedad donde la violencia se ha naturalizado, hoy en día las estadísticas de los diferentes tipos de violencia son alarmantes para las mujeres, provocando desde golpes, ofensas, violación y femicidios.

Objetivo

Promover el respeto a los derechos hacia las mujeres a través de espacios de reflexión que lleven a la identificación de los tipos de violencia, la discriminación entre ambos sexos, así como la adquisición de compromisos para cambios en las relaciones en todos sus ámbitos como parte de una cultura de paz.

Autoras/es

Luis Arturo González
Arana-Guatemala
Carolina Elizabet Ortiz
Ramírez-Guatemala

Silvia Marroquín-Guatemala
Manuel Cosajay-Guatemala
Cesar Ganzino-Ecuador

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de
quinto, sexto,
séptimo y octavo
grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Marcadores, maske
tape y papelógrafos



Paso a Paso

Bienvenida

Se da la bienvenida de manera calurosa y afectiva, asegurándose de nombrar a hombres y mujeres; luego se lee el propósito de la actividad.

PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Se inicia explicando que todas las personas hemos sido víctimas de violencia en algún momento de nuestras vidas y que es algo muy doloroso y por ello queremos hacer algo para cambiar. Que con este ejercicio queremos identificar y ponerle nombre a esas violencias específicas que se realizan contra las mujeres de diferentes edades. Que el ejercicio lo tenemos que hacer con mucho respeto hacia lo que cada participante comparta.

Antes de la sesión se preparan cinco papelógrafos y en cada uno se escribe una de las siguientes preguntas:

 **¿Qué tipo de violencia hacia las mujeres has experimentado o has visto?**

 **¿Los derechos humanos de las mujeres son respetados? Explica.**

Se colocan los papelógrafos en diferentes partes del salón.

Se explica la dinámica de la Ronda de papelógrafos.

Se organiza a las y los estudiantes en cuatro grupos, enumerándolos del 1 al 4.

Se pide que cada grupo se coloque en un papelógrafo, se les entrega un marcador y se les pide que contesten las preguntas.

Después de cinco minutos los grupos rotan a otro papelógrafo y así, hasta que los cinco grupos han pasado por cada papelógrafo.

En plenario cuando han terminado, la o el docente hace una reflexión y pregunta:

 **¿de qué se dieron cuenta al hacer la rotación de grupo?**

Luego la o el docente hace una rotación por cada grupo y destacando las palabras clave de las respuestas de estudiantes, identifica los distintos tipos de violencia.

PASO 2



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

Se continúa el trabajo en los mismos grupos. Con la técnica de lluvia de ideas, solicitamos que respondan a lo siguiente:

 **¿Cómo afecta la violencia de género a la cultura de paz en la familia, escuela y comunidad?**

 **¿Por qué los hombres ejercen violencia contra las mujeres?**

La docente hace una reflexión con las respuestas de los estudiantes enfatizando en que la violencia es algo que se aprende hasta que se hace como si fuera algo normal.



PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

En los mismos grupos pedirles que hagan dos siluetas: una de mujer y otra de hombre. Pedirles que piensen en.

-  ¿Qué hay que cambiar en los hombres para que dejen de ejercer violencia contra las mujeres? Y escriban en la silueta sus respuestas.
-  ¿Qué hay que cambiar en las mujeres para que puedan defenderse o salir de la violencia?

La docente forma seis grupos de niñas y niños, escribe en el pizarrón la siguiente pregunta y les pide que la respondan:

¿Conoces el significado de las siguientes palabras? Marca con una X en Si o No.

Violencia basada en género es:	SI	NO
Discriminación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Desigualdad de género	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Cultura de Paz	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Luego cada grupo comparte sus reflexiones.

Después de escuchar a los grupos, la facilitación destaca aquellos aspectos en la construcción de la identidad asignada a hombres y mujeres que deben ser transformados.

PASO 4



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

En este paso, las y los estudiantes vuelven a sus grupos, y solicitamos que piensen en tres compromisos que pueden cumplir de manera individual para aportar al respeto, la no discriminación de las mujeres en la familia, escuela y comunidad.

Brindamos un espacio de cinco minutos para que dos o tres niñas o niños de manera voluntaria compartan sus compromisos.

Cierre

La maestra invita a realizar un decálogo con los compromisos escritos por estudiantes y se coloca en la sección.

Se felicita a estudiantes y se les insta a no discriminar, ni usar la violencia para resolver conflictos.

Para finalizar. Se puede hacer un ejercicio de estiramiento o de movimiento que permita “sacudir” las emociones de tristeza o dolor que haya provocado el abordaje del tema.

PRÁCTICA 3

TODAS Y TODOS NOS CUIDAMOS

Planteamiento del problema

Los cuidados tradicionalmente están a cargo de las mujeres, sean niñas, adolescentes, jóvenes o adultas, parte de los privilegios de los hombres es desatender algunas responsabilidades en el hogar, incluyendo el cuidado de animales y plantas. Con esta actividad pretendemos que tanto niñas como niños reflexionen sobre los cuidados como una responsabilidad de hombres y mujeres por igual.

Objetivo

Promover el valor del autocuidado y cuidado en estudiantes hombres y mujeres de primaria, a través de espacios de reflexión que conlleven a ponerlo en práctica en la familia.

Autoras/es

Jorge Núñez - Perú
Denny Julia Peralta Valdivia - Perú
Miriam Isabel Arzapalo Yauri - Perú
Yessenia Lara - Colombia

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de quinto, sexto, séptimo y octavo grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Pega, caja de cartón mediana, papel de color para forrar caja, marcadores,



Bienvenida

Damos una bienvenida afectuosa y de respeto a niñas y niños, preguntando cómo se sienten, pidamos que se pongan de pie y hagan el movimiento que deseen, que caminen, estiren el cuerpo, bailen, den vuelta.

PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

En esta sesión, iniciamos con la “dinámica la escoba bailarina”, Previo a iniciar este espacio, decoramos una escoba, de manera que parezca que está vestida, luego pegamos en ella papelitos con las siguientes preguntas o frases: (se pueden repetir las preguntas).

-  ¿Quién usa mayormente la escoba en la casa y aquí en la escuela?
-  ¿Quién lava mayormente la ropa en tu casa?
-  ¿Quién cuida a los y las bebés en casa?
-  ¿Quién te lleva al médico cuando te enfermas?
-  ¿Quién te apoya con las tareas escolares?
-  ¿Quién asiste a tus reuniones escolares?
-  ¿Quién cuida a los enfermos, niñas y niños chiquitos y a los ancianos en la casa?

También se colocan las siguientes frases, donde los y las estudiantes deberán decir si están de acuerdo o en desacuerdo.

Las mujeres son más cariñosas que los varones.

La mayor parte de las carreras de cuidado le gustan a las mujeres, tales como: enfermería, docente, entre otros.

Para iniciar la dinámica, solicitamos a todas y todos que hagan pareja, al escuchar la música, todas y todos bailan agarrados de la mano. Cuando la música se detenga, de manera inmediata cambiarán de pareja, tú elegirás a otra pareja, de manera que él o la estudiante que quede solo o sola, recibirá la escoba y tomará un trozo de papel, donde leerá la pregunta o frase que compartirá con todos y todas.

En el caso de que él o la estudiante lea una frase, se les invita a formar dos columnas, quienes estén de acuerdo con ella y quiénes no. La o el docente podrá visibilizar los estereotipos.

Siguen bailando realizando la misma dinámica hasta que se agoten los papelitos.

PASO 2



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

En este segundo paso, se realiza la dinámica “Todas y Todos cuidándonos y cuidando”, en una caja, rotulada de manera creativa con letra grande con el nombre: caja preguntona, depositamos dibujos que representen necesidad de cuidado como: animales domésticos, plantas, jardines, trastes, casa, habitaciones, niños niñas, personas adultas, personas con alguna discapacidad.



Podemos depositar la cantidad de objetos igual a la cantidad de estudiantes o la mitad y solicitamos que hagan dúos.

Para iniciar la dinámica, pedimos que pasen a retirar un objeto. En ese momento le entregamos la mitad de una hoja de papel y solicitamos lo siguiente: Que escriban tres acciones que se deben realizar para cuidar el objeto, persona o cualquier otra imagen que les tocó.

Se les brinda un ejemplo: un perro se le tiene que bañar, sacar pasear y botar la suciedad.

Luego les preguntamos:

 ¿Cuáles de estas actividades realizas tú en casa?

 ¿Todos los miembros de tu familia participan en las labores de cuidado en tu hogar?

 ¿Quién estaría a cargo en tu casa de esta actividad si tú no lo realizas? Por ejemplo, si no tienen mascota y tuvieran, ¿a quién le tocaría cuidarla?

Perdimos a las parejas que dicten actividades que realizan en su casa y la maestra las escribe en la pizarra, luego, cada pareja escribe al costado de la actividad:

 ¿Quién realiza esta actividad? (Escribe los nombres de las personas que ejecutan esas actividades, con un color si es mujer y otro si es hombre).

 ¿Qué nombre-color se repite más en la lista? ¿Por qué creen que ocurre eso?

Para cerrar esta dinámica, preguntamos a todas y todos como se sienten cuando alguien los cuida con cariño y amor.

PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

Trabajo grupal: Se organizan cuatro grupos de trabajo, a cada uno se le asigna una de las siguientes preguntas para la reflexión y en un párrafo escriban lo que consideraran de esa frase.

 ¿La asignación de responsabilidades en tu familia, es igual para todos y todas?

 ¿Qué harías para que los miembros de tu familia que no se involucran en los trabajos de cuidado en tu hogar, se involucren ahora?

 ¿Crees que es importante tener un horario para la organización de las actividades de cuidado en el hogar? ¿Por qué?

 ¿Crees que las actividades, así como están distribuidas en tu hogar, son justas? ¿Por qué?

PASO 4



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

Dinámica “La caja de los cuidados”, escribimos las siguientes preguntas en pedazos de papel:

-  ¿Qué podemos hacer para que los hombres sean más atentos y cuidadosos con las demás personas?
-  ¿Qué pasa si sólo un integrante de tu familia realiza la mayoría de actividades de cuidado en tu hogar?
-  ¿Qué crees que pasa con él o la integrante de tu familia que no realiza actividades de cuidado en tu hogar?
-  ¿Cómo se siente una persona que cuida a otra?
-  ¿Cómo se siente la persona que recibe cuidado?
-  ¿Cómo es la relación de las personas que se cuidan entre sí?
-  ¿Quiénes deben cuidar las plantas y los animales?

Luego las colocamos en una caja de cartón, podemos decorar la caja previamente con colores llamativos y con mensajes alusivos a la importancia de que también los hombres tengan actividades de cuidado, podemos repetir las preguntas o generar otras sobre el cuidado, hasta completar la misma cantidad que los estudiantes.

Pedimos a cada estudiante que saque un papelito, y escriban al reverso su respuesta, luego la echan en una bolsa grande.

Para finalizar la o el docente pide a dos o tres voluntarios que pasen y saquen dos preguntas con sus respuestas y las lean para todas y todos.

Cerrar concluyendo que el trabajo de cuidado en el mundo ha sido asignado generalmente a las mujeres y que ni siquiera ha sido reconocido como trabajo, pero que el mundo está cambiando y ahora se destaca su valor y se está trabajando para que sea asumido por todas las personas integrantes de la familia de acuerdo a sus capacidades.

Cierre

Agradecemos la participación de todas y todos, pedimos que se den un fuerte aplauso y hacemos énfasis en poner en práctica lo aprendido y compartirlo con algún miembro de la familia.

PRÁCTICA 4

PIROPOS NO, RESPETO “SÍ”

Planteamiento del problema

Vivimos en un entorno donde las mujeres al circular por las calles, pasillos del colegio, aulas o cualquier otro espacio reciben violencia en todas sus formas, que va desde piropos que creemos son inofensivos, hasta dirigir palabras denigrantes y sexualizadas, estas situaciones suelen ser naturalizadas por toda la población.

Las niñas, adolescentes y mujeres adultas se quejan de los piropos o acoso que sufren por parte de los niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Esta forma de violencia por muchos años se ha visto normal, sin embargo en la actualidad con el avance de los derechos humanos nos damos cuenta que es una violación a la integridad de las mujeres.

“El acoso sexual en las escuelas ha sido reconocido por 1 de cada 10 niñas que ocurre siempre o casi siempre, mientras 2 de 10 dijeron que a veces. Esta forma de violencia es mayor en las comunidades donde viven las personas encuestadas, 5 de cada 10 niñas o adolescentes lo señalan como algo frecuente, y 2 de 10 dice a veces. Esto indica un alto grado de peligro que corren las niñas y adolescentes en sus propias comunidades.”⁵

Objetivo

Generar espacios de sensibilización a fin de identificar la violencia expresada en piropos, dirigida a las mujeres como violación a los derechos humanos.

Autoras/es

Ángel Avalos — Argentina
Myriam Hanotte — Argentina

Renato Cedeño — Ecuador
Andrea Gómez — El Salvador

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de quinto, sexto, séptimo y octavo grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Chimbombas, hojas blancas, marcadores.





Bienvenida

Motivemos a que todas y todos se miren y se saluden de manera verbal, demos la bienvenida de manera calurosa, compartamos los objetivos de la sesión.

Damos inicio con la Dinámica rompe hielo para acercar la temática “Que dé un paso adelante los y las que”.

Estudiantes que están de pie formando una ronda dan un paso adelante si se sienten identificados con la frase que dice él o la profesora, estas están dirigidas a reforzar los contenidos abordados en las secciones anteriores, pueden cambiar las frases si lo desean.

Ejemplos:

- ... le dieron de comer a sus mascotas antes de salir de casa
- ... vinieron a la escuela sin lavarse la cara
- ... que tienen sueño
- ... salieron a divertirse este último fin de semana
- ... expresaron sus sentimientos a una persona especial
- ... recibieron en estos días un WhatAps que los alegró.
- ... en estos últimos días se enojaron con algunos amigos/as.
- ... que sienten que a veces no encajan
- ... en la calle se sintieron con inseguridad o miedo
- ... pidieron a una amigo o amigo que tratará con respeto a las mujeres



PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Trabajo por grupos de chicas y chicos por separado de hasta 6 personas en cada grupo.

Reflexionan a partir de las preguntas siguientes:

 ¿Qué piropos conozco (verbal, gestual)?

 ¿Quiénes los dicen y dónde?

 ¿Qué siento cuando escucho piropos o digo piropos?

 ¿Consideras que alguna persona puede sentirse agredida al recibir un piropo?

 ¿Creen que a las mujeres les gusta y les encanta que los hombres las piropoen? ¿Por qué?

 ¿Qué tipo de violencia perciben cuando se da un piropo?

Preguntar directamente a las mujeres:

 ¿Cómo se sienten cuando en la calle o en la escuela te dicen un piropo?

Puesta en común donde la o el profesor anota en un pizarrón las respuestas de los y las chicas, genera una especie de diálogo sobre la importancia de identificar los piropos y que son una forma de violencia, de irrespeto a los derechos humanos, haciendo énfasis que al igual que los hombres, las mujeres tienen el derecho de circular por todos lados sin que nadie les moleste.

PASO 2



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

Dinámica “La chimbomba preguntona”:

organizamos a todas y todos en un círculo, le damos un chimbomba y le pedimos que al ritmo de la música van pasándose de mano en mano, y que cuando la música se detenga, el que se queda con ella responde una de las siguientes preguntas, la que la realizará la o el profesor de manera verbal.

- 🔔 ¿Por qué los hombres le dicen piropos a las mujeres?
- 🔔 ¿Con qué propósito los hombres piropean a las niñas, adolescentes y mujeres?
- 🔔 ¿Por qué los hombres creen tener derecho a decir piropos?
- 🔔 ¿Cómo reaccionan las mujeres ante un piropo?

Mientras cada participación, el o la docente va reforzando de manera que se facilite el análisis, la interpretación y la comprensión del problema de los piropos.

PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

Para deconstruir el mal hábito de decir piropos, les pedimos a las y los estudiantes que se forman en los grupos y leen el documento sobre los piropos y dos párrafos de los resultados del diagnóstico de La Luz de las Niñas. (Ver anexo 1 y 2)

Después de leer el documento, en cada grupo reflexionan a partir de las siguientes preguntas, escriben sus conclusiones en un paleógrafo y las presentan en plenaria:

- 🔔 ¿Es normal o natural decir piropos? ¿Por qué?
- 🔔 ¿El piropo es violencia?
- 🔔 ¿Se puede cambiar esta conducta? ¿Por qué?
- 🔔 ¿Cómo debería ser la convivencia entre hombres y mujeres en los espacios públicos? ¿Por qué?

En cada participación, el o la docente va reforzando de manera que se facilite la deconstrucción del problema de los piropos.



PASO 4



Cuarto momento (ojos con imágenes de Parejas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

A partir de lo reflexionado el día de hoy:

-  A las niñas ¿cómo pueden reaccionar ante un piropo sin poner en peligro su seguridad y responder con firmeza y seguridad?
-  ¿Cuál es mi compromiso personal, para cambiar esta situación de violencia que viven las niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres adultas?
-  ¿Qué acciones podemos realizar para eliminar el acoso callejero y el acoso en esta escuela?

Les damos unos minutos para que piensen su compromiso personal y luego cada estudiante escribe su compromiso, lo lee en voz alta y luego lo pega en visible del aula, donde pueda estar al menos tres días.

Cierre

Cada estudiante debe seleccionar una forma creativa de presentar su propuesta de sensibilización con la comunidad educativa a través de carteleras, rincón de mensajes, flyer, memes, socio drama, entre otras. En la siguiente semana deben traer sus trabajos.

PRÁCTICA 5

APRENDER A DESCUBRIR, RECONOCER Y ELIMINAR LOS PRIVILEGIOS MASCULINOS

Planteamiento del problema

La violencia de género tiene muchas manifestaciones. Entre éstas están los privilegios a los hombres, estos están tan normalizados que pasan desapercibidos en el día a día en la sociedad.

Objetivo

Identificar los privilegios que se les otorga a niños y hombres adultos como parte de la violencia de género, machismo y misoginia, a fin del establecimiento de compromisos para dejarlos en evidencia y propiciar la renunciar a ellos como parte de la responsabilidad compartida.

Autoras/es

Alexis Castillo-Ecuador
Vladimir Uñapillco Champi-Perú
Yngrit Fuenmayor-Venezuela

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de quinto, sexto, séptimo y octavo grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Papelógrafos, marcadores.



Paso a Paso

Bienvenida

Se da la bienvenida de manera calurosa y afectiva, asegurándose de nombrar a hombres y mujeres; luego se lee el propósito de la actividad.

PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

A manera de idea pregunta a todas y todos:

¿Qué entienden por Machismo?

¿Qué es Misoginia?

¿Cuál sería una acción de homofobia?

Menciona cinco privilegios que gozan los hombres.

Entre pregunta y participación de cada estudiante que brinda respuesta, aprovechamos para compartir de manera sencilla los conceptos que están vinculados a la Masculinidades Hegemónicas y que son los que otorgan privilegios a los hombres; tales como: Machismo, Homofobia y Misoginia, para mayor comprensión de las y los estudiantes, es importante ir conectando estos conceptos con ejemplos de la vida cotidiana e invitar a todas y todos que identifiquen situaciones de las que han sido testigo o víctimas.

La o el docente, solicita a dos voluntarios, una niña y un niño voluntarios y realiza con ellos, la dinámica del video: ([Los niños y el salario desigual entre hombres y mujeres experimento social noruego - YouTube](#)) Para esto es importante que antes de la sesión se vea el video (la persona que facilita) y se planifique bien la actividad, garantizando los materiales.

Se plantea las siguientes preguntas:

¿Por qué creen que se recompensó más al hombre que a la mujer por realizar la misma actividad?

¿Creen que la recompensa que dio la maestra fue justa? ¿Por qué?

¿Cómo se relaciona este video con el machismo?

¿Qué es un privilegio?

¿Quiénes tuvieron privilegios en la actividad?

¿Creen que es correcto que algunas personas tengan privilegios y otras no? ¿por qué?

PASO 2



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

La docente escribe las siguientes preguntas en el pizarrón:

¿Quiénes tienen más privilegios? ¿Por qué?

¿Es bueno que algunas personas tengan privilegios y otras no?

¿Cómo se relacionan los privilegios con los derechos humanos?

¿Cómo se relacionan los privilegios con la cultura de paz?

¿Cómo se relacionan los privilegios con la equidad de género?



Paso a Paso

Pide a todas y todos que elijan dos de las preguntas y las contesten en su cuaderno, luego, pide a tres o cuatro voluntarios para que compartan sus respuestas, seguido como parte de la reflexión, presenta estadísticas del país que evidencian desigualdad entre mujeres y hombres (actividades deportivas para niñas y mujeres, salario, desempleo, cargos de poder, otros), en este análisis e interpretación lo relaciona con el machismo, sexismo, misoginia y homofobia.



PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

La docente orienta formar tres grupos. Luego:

Grupo 1:

leen que es un privilegio: Los privilegios masculinos son aquellas ventajas que gozan los hombres sobre las mujeres en todas las sociedades como parte de la enseñanza a mujeres y hombres en la familia, escuela y comunidad. Creemos que son tan normales que cuesta imaginar que fueron imponiéndose.

Grupo 2:
leen los siguientes privilegios:

No asumir trabajo doméstico

Los papás no dan acompañamiento a sus hijas/os en sus estudios

Grupo 3:

leen los siguientes privilegios:

Mayor libertad social (recreación al aire libre, salidas nocturnas, integración a actividades deportivas sin restricciones)

Complicidad masculina ante los delitos sexuales (piropos en las escuelas, acoso callejero, intento de violaciones y violaciones)

Luego todas y todos escriben un párrafo sobre lo que piensan de los privilegios, pasan en plenaria y lo comparten con todas y todos.

La o el docente ayuda a la reflexión, facilitando pensamiento que lleven a la deconstrucción de la conducta de privilegios.

PASO 4



Cuarto momento (Ojos con imágenes de PareJas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

Los tres grupos piensan y escriben tres acciones que pueden hacer desde sus centros educativos para ir deconstruyendo los privilegios masculinos, escriben en un papelógrafo para presentarla en plenaria.

Cierre

La o el docente solicita a las niñas pasar al frente del aula, pide a los niños que se pongan de pie, y que vayan mencionando algunos privilegios, seguido de cada privilegio todos dicen en voz alta, RENUNCIO.

Agradece la participación y pide aplausos para todas y todos.

Paso a Paso

Bienvenida

Damos una bienvenida calurosa, a estudiantes, y les indicamos que vamos a trabajar el tema del sexismo.

PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Iniciamos la sesión realizando la siguiente pregunta a todas y todos:

¿Sabemos qué es sexismo?

SI	
NO	

Después de realizar la pregunta a los estudiantes, se pega en la pizarra un papelógrafo con el concepto del sexismo, retomándolo del marco referencial. Aclara que la creencia de la superioridad de un sexo (los hombres) sobre las mujeres, la aprenden tanto los hombres como las mujeres.

Les decimos que van a jugar a la Dinámica del Tesoro Escondido, solicitamos a todas y todos que busquen los tesoros en diferentes partes del aula, (estos deben esconderse antes de que inicie la sesión), explica que son papeles con preguntas:

Las preguntas para los papelitos de tesoro son las siguientes:

- 🔔 ¿He visto actitudes sexistas en mi escuela?, ¿Cuáles?
- 🔔 ¿Hay sexismo en tu familia?, ¿Cuáles?
- 🔔 ¿Qué me parecen las actitudes sexistas?
- 🔔 ¿Por qué los hombres tienen comportamientos sexistas hacia las mujeres?
- 🔔 ¿Qué emociones me provoca cuando veo actitudes sexistas?

Invitamos a todas y todos a buscar por todo el salón, una vez que hayan encontrado todos los tesoros, solicitamos a los que no encontraron que se unan con los afortunados y respondan las preguntas.

La o el docente permite que las estudiantes compartan sus respuestas en plenarias, para lo cual va haciendo reflexión.

PASO 2



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

Para generar análisis e interpretación de las actitudes sexistas, la o el docente solicita a las niñas y niños que en sus cuadernos o en una hoja dibujen y pinten caritas emotivas y las pongan como respuesta en cada pregunta:

- 🔔 ¿Cómo se sienten las niñas porque no pueden realizar su actividad preferida porque se dice que eso es solo para niños?
- 🔔 ¿Cómo se sienten las niñas cuando las ponen solo a ellas a realizar actividades que también podrían hacer los niños?
- 🔔 ¿Cómo se siente una mamá que le toca sola realizar los quehaceres del hogar sin el apoyo de papá?
- 🔔 ¿Cómo se siente un niño que le gustan las actividades artísticas y sus padres no lo apoyan porque creen que eso es solo para mujeres?



 ¿Qué se siente una niña cuando juega con un carrito?

 ¿Cómo se sienten todas y todos en la familia cuando han trabajado juntos?

Orientan que van a Jugar a la Dinámica de “Galería de las emociones”, para lo cual pide que pasen a pegar su hoja con las caritas emotivas en el pizarrón, luego todas y todos participan de la galería de emociones.

 PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

La o el docente a manera de lluvia de ideas pregunta a toda y todos:

 ¿Estás de acuerdo con esas expresiones?

 ¿El sexismo, es normal o natural o es una conducta aprendida?

 ¿Se puede cambiar?

 ¿Cómo pueden los niños y adolescentes dejar de ser sexistas con las niñas y adolescentes en esta escuela?

 ¿Cómo pueden las niñas y adolescentes dejar de ser sexistas con las propias niñas y adolescentes en esta escuela?



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

Como último momento, pedimos que piensen y escriban alternativas para cambiar las actitudes sexistas identificadas en esta sesión y las representen de manera creativa (canciones, sociodrama, coplas, entre otras).

Digamos que van a realizar un festival de todo lo realizado, donde presentarán lo realizado.

Cierre

La docente hace una reflexión sobre la importancia de hacer compromisos personales de cambio ante actitudes sexistas. La docente pide a estudiantes que en una hoja escriban su compromiso personal para no caer en actitudes sexistas.

Luego la docente dibuja el tronco y las ramas de un árbol en la y pide que cada estudiante pase a pegar su compromiso, simbolizando las hojas del árbol.

Con el árbol en pizarra la docente les dice a estudiantes que los frutos reales de ese árbol serán las relaciones igualitarias, sin discriminación ni violencia, aportando a una cultura de paz.

 Se pregunta ¿Cómo me sentí con esta actividad y qué aprendí hoy?

PRÁCTICA 7

VALORES Y CONVIVENCIA EN LA ESCUELA

Planteamiento del problema

Los problemas de violencia en general, incluida la de género son resultados de la falta de práctica de los valores del respeto, solidaridad, responsabilidad, amistad, honestidad, cortesía entre otros.

Objetivo

Promover la práctica de valores en las relaciones de amistad, noviazgo y familiar a fin del establecimiento de ambientes armoniosos y la equidad de género en los ambientes escolares, familiares y comunitarios.

Autoras/es

Brian Estuardo Gutiérrez García-Guatemala
José Renato Cedeño Cornejo-Ecuador
Alexis Javier Castillo Rivera-Ecuador

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de quinto, sexto, séptimo y octavo grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Imágenes recortadas de revistas o periódicos, hojas blancas, marcadores, papelógrafos, pega blanca, cartulina o folder de reúso, lapiceros.



 Bienvenida

 PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

Galería **“Valores perdidos”**: colocamos diferentes imágenes sobre conductas indeseables en salón, por ejemplo personas gritando, ignorando, actitud violenta, estas deben ser de tamaño que las puedan ver todas y todos y pueden ser recortadas de periódicos, revistas, otros.

Luego pedimos que hagan un recorrido por todo el salón, viendo las diferentes imágenes, después pueden pasar a sus sillas y responder a manera de lluvia de ideas las siguientes preguntas:

 ¿Qué son los valores?

 ¿Qué valores no se ponen en práctica en las imágenes vistas?

 ¿Los valores aprendidos entre niños y niñas son igualitarios?

 ¿Qué relación tienen los derechos humanos con los valores?

Luego solicitamos a todas y todos que vayan compartiendo su reflexión, al finalizar el intercambio, la o el docente comparte el concepto de valores, ejemplo de estos y su importancia en las relaciones basadas en la equidad entre hombres y mujeres, para esto puede apoyarse de la información descrita en el marco referencial.



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

Dinámica Rompe Cabezas: escribimos uno de los siguientes valores en una hoja de papel: amor, respeto, solidaridad, responsabilidad, amabilidad, cortesía, honestidad, tolerancia, gratitud, humildad, luego la pegamos en un pedazo de cartulina o folder y los recortamos en varios pedazo, como si fueran un rompe cabeza.

Pedimos a todas y todos que se junten en tríos o en grupos en dependencia de la cantidad de rompecabezas disponibles, les entregamos a cada grupo uno de los rompecabezas elaborados y les orientamos que lo armen y que encontraran una palabra, la cual es un valor, luego deben contestar en una hoja de papel las siguientes preguntas en base al valor que les corresponda:

 ¿Cómo son las relaciones en la escuela, la familia y la comunidad sin la práctica de este valor?

 ¿Cómo afecta a las mujeres la falta de práctica de este valor en el trato que reciben?

 ¿Los chavalos de esta escuela practican este valor en la vida escolar?



Paso a Paso

Luego comparten en plenaria, la o el docente va acompañando el proceso, compartiendo la importancia de la práctica de los valores para las relaciones basadas en la equidad de género en todos los espacios que convivimos.

PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

En los mismos grupos anteriores, pedimos que piensen en una canción que en su letra refleje falta de práctica de valores hacia las mujeres, por ejemplo: mesa que más aplauda, y que cambien la letra a una versión positiva.

Otra alternativa es que construyan una canción que brinde mensajes de práctica de valores para las relaciones armoniosas con equidad de género.

Brindamos un espacio para que compartan lo trabajado, a cada uno le preguntamos:

 **¿Cómo se sintieron trabajando en equipo?**

PASO 4



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

Para el cierre, escribimos una lista de valores en la pizarra o papelógrafo, luego pedimos que se organicen en tríos y que escriban frases de compromisos para poner en práctica los valores que aporten a las relaciones equitativas; por ejemplo:

Yo respeto la integridad y la vida de todas las mujeres.

Yo respeto la opinión de las mujeres.

Soy responsable con mis relaciones de amistad.

Soy solidaria o solidario con mi compañera embarazada.

Soy tolerante con las diferentes formas de pensar de las demás personas.

Cierre

Evaluación: Pedir a los niños y niñas que peguen en la pared y/o pizarra dibujos de ellos y ellas que resalten las cualidades personales.

Tarea: Investigar sobre los estereotipos de belleza, cómo han cambiado a lo largo de la historia.

Pedir que hagan un ejercicio personal, que se vean en el espejo y digan soy bello-soy bella y me cuido tal y como soy.

Me quiero y me respeto con mis cualidades y defectos. Respeto y quiero a otras y otros tal y como son, con sus cualidades y defectos.

PRÁCTICA 8

EXPRESO MIS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS

Planteamiento del problema

Vivimos en un contexto donde la expresión de emociones se ha caracterizado por las ideas estereotipadas de género, limitando su libertad de expresión, pensando que los hombres deben ser fuertes, agresivos y no mostrar debilidad y que las mujeres son delicadas, tiernas y sentimentales. La falta de expresión adecuada de emociones y sentimientos tiene graves consecuencias de salud mental y física, puede generar conflictos de violencia graves, por tanto se requiere fortalecer la autogestión en los hombres a fin de saber controlarse ante algunas situaciones que pueden desencadenar en violencia o cualquier otro tipo de abusos.

Objetivo

Reflexionar con niños y niñas sobre la importancia de aprender a expresar emociones y sentimientos sin importar el sexo.

Autoras/es

Alexis Javier Castillo Rivera-Ecuador
Vladimir Uñapillco Champi-Perú
Raiza Mogollon-Venezuela

Datos generales

Nivel educativo

Estudiantes de quinto, sexto, séptimo y octavo grado.

Tiempo

90 minutos

Materiales

Papelógrafos, marcadores, masking tape, hojas blancas, equipo para reproducir material audiovisual, lápiz.





Bienvenida

Se da la bienvenida de manera calurosa y afectiva. Damos a conocer el objetivo, aseguremos de nombrar a hombres y mujeres. Leamos el propósito de la actividad.

Pedimos que todas y todos se pongan de pie y mirándose unos a otros que paseen por el salón, mirándose a los ojos hagan gestos de diferentes emociones, tristeza, enojo, ira, alegría, miedo, entre otras.



PASO 1



Primer momento (Ojos con corazón):

Identificar, aproximarse, sensibilizarse a las desigualdades y violencias.

La sesión inicia con la dinámica “Me presento con mi emoción”, solicitamos que escriban su nombre y dibujen un emoji en base a la siguiente pregunta: **¿Cómo se sienten hoy?**

Luego se presenta el siguiente video:
Las emociones y los roles de género. - YouTube

Una vez terminado el video, para que las niñas y adolescentes puedan reconocer la importancia y sensibilizarse que tanto niñas y niños tienen derecho a expresar sus emociones sin importar su sexo, preguntamos a manera de intercambio entre todas y todos:



¿Hay emociones que son solo para niñas o solo para niños?



¿El niño y la niña expresan las emociones de la misma manera?



¿Un niño puede llorar y gritar si se golpea? ¿Deja de ser hombre si hace eso?, ¿Por qué?



Segundo momento (Ojos con lentes):

Analizar, interpretar, comprender por qué la desigualdad y las violencias.

Con lo expresado por estudiantes, la facilitadora debe hacer una síntesis y reflexionar sobre la importancia de la expresión de emociones y sentimientos, dejar claro a niños y niñas que todas y todos tenemos derecho a expresar nuestras emociones y sentimientos, que las emociones son inherentes al ser humano, pero que los hombres-niños han reprimido la expresión de algunas emociones, como el miedo, el dolor, entre otras y que es importante que desde pequeños aprendamos que las emociones y sentimientos no tienen sexo y todas y todos debemos de aprender a expresarlas y a gestionarlas de manera adecuada.

Trabajo grupal: solicita a todas y todos que se dividan en dos grupos (uno de mujeres y otro de varones) y que formen una hilera, una frente a la otra, luego explica que irá mencionando algunas emociones y sentimientos, y que ellos tienen que demostrar como las expresan comúnmente y quedarse en la posición mostrada como estatua al menos cinco segundos.

Las emociones a mencionar son las siguientes: miedo, enojo, tristeza, alegría, preocupación, asco, ira. Todas estas emociones, se harán acompañar de la siguiente pregunta: **¿Cómo expresan el...?**



Luego permite un espacio para analizar y comprender las diferentes expresiones, con énfasis si se visualizaron diferencias entre hombres y mujeres, por ejemplo: si los hombres se mostraron poses más violentas ante el enojo, o si las mujeres se mostraron más poses de ternura ante el amor. Es importante que la o el docente en esta dinámica esté atento a las expresiones y actitudes de todos para luego hacer el análisis en plenaria con todas y todos.



PASO 3



Tercer momento (LuPa con mano fuerte):

Deconstruir (concientización, problematización, desnaturalización), las desigualdades y violencias.

Se realiza la dinámica El repollo, el cual se prepara previo a la sesión. Consiste en escribir preguntas en hojas blancas, ir las envolviendo de manera que parezca un repollo y se pueda desojar. Orienta a las niñas y niños a formar un círculo, ya sea

de pie o sentados, luego al ritmo de la música o un sonido, les pide que vayan pasándose el repollo de mano en mano, cuando la música se detenga, el estudiante que tenga el repollo en la mano contesta la pregunta que le corresponde.

Las preguntas son las siguientes:

 ¿Por qué los hombres no son tan expresivos con las emociones de miedo, amor, ternura?

 ¿Por qué el hombre se comporta diferente cuando está con hombres que cuando está con mujeres?

 ¿Por qué los hombres tienen miedo de expresar emociones?

 ¿Se puede cambiar estas conductas?

 ¿Cómo deberían demostrar los hombres y mujeres el enojo?

 ¿Cómo deberían demostrar los hombres la alegría?

 ¿Qué sucede si no expresamos lo que sentimos?

 ¿Cuándo estamos enojados se vale lastimar a alguien?

Mediante van contestando la docente va compartiendo información respecto a que son las emociones, porque es importante saber identificarlas y manejarlas de manera adecuada.

A continuación, se realiza la dinámica “**expresando afecto por igual**”, para empezar la facilitación se les pide que escojan a alguno de sus compañeros que expresen con palabras o su cuerpo una manifestación de cariño, puede ser un abrazo, un beso en la mejía, entre otros.

Después la facilitación refuerza diciendo que tanto niños, como niña pueden expresar afectos y emociones y que hay que darle afecto y emociones por igual a niñas y niños, preguntan de manera general **¿Cómo se sintieron expresando afecto?**



Cuarto momento (Ojos con imágenes de Parejas):

Construir, transformar, crear una mirada de igualdad y paz.

En este momento afianzamos con estudiantes, los conocimientos aprendidos y los ponemos en práctica en el aprendizaje, les orientamos que aprendan a expresar afecto tanto hombres como mujeres sin discriminar.

A manera de lluvia de ideas preguntamos: **¿Qué podemos hacer para expresar libremente las emociones y sentimientos?** mientras va generando la participación, aprovecha para ir transmitiendo mensajes sobre formas de permitirse y permitir que lo demás se expresen:

Los niños pueden llorar, no es malo

Las niñas pueden expresar su enojo de manera correcta

Los niños también pueden ser cuidadosos y atentos con los demás

Niñas y niños pueden expresar cariño a sus seres queridos

**Entre hombres también pueden mostrar su afecto
Otros**

Cierre

A manera de evaluación preguntamos a niñas y niños:

 **¿Qué les pareció la actividad?**

 **¿Quiénes pueden expresar afecto?**

 **¿Quiénes pueden llorar y sentir dolor?**

Luego asignamos la siguiente tarea en casa: Ir realizando durante los próximos días una lista de las emociones que experimentan y cómo las expresan y en la siguiente clase escoger un compañero o compañera para decirle algo bonito.

Solicitamos a todas y todos que se brinden un fuerte abrazo, reconozcamos con palabras la participación de todas y todos.

Cerrillo, L. Aguilar, M. y Castellón J 2019. las identidades de género de niñas y niños de Fe y Alegría Bolivia, República Dominicana y Nicaragua. Tomo 2. Colección Educación Transformadora. Federación Internacional Fe y Alegría. Managua, Nicaragua.

Aguilar P., Mayra. 2019. Transversalización de la perspectiva de género en educación formal y promoción social. Colección Educación Transformadora en clave de Igualdad y Paz. Federación Internacional Fe y Alegría. Managua, Nicaragua.

Aguilar P., Mayra. 2019. Una aproximación al concepto de igualdad y equidad de género. Colección Educación Transformadora en clave de Igualdad y Paz. Federación Internacional Fe y Alegría. Managua, Nicaragua.

Cerrillo, L y Aguilar, M. 2019. Metodología TransformAcción en clave de Igualdad y Paz. Tomo 3. Colección Educación Transformadora. Federación Internacional Fe y Alegría. Managua, Nicaragua.

Cerrillo, L. Aguilar, M. 2019. Diagnóstico sobre prácticas educativas en género y cultura de paz. Colección Educación Transformadora en clave de Igualdad y Paz. Federación Internacional Fe y Alegría. Managua, Nicaragua. <https://genero.feyalegria.org/biblioteca/>

AWID (2004). Interseccionalidad: una herramienta para la justicia de género y la justicia económica. En Derechos de las mujeres y cambio económico 9, pp. 1-8.

Bonino, Luis (2016). Hombres, masculinidad y violencia de género. [video] YouTube.com Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=IVSUGg1DYuM> [Acceso el 20 Nov. 2018]. (1996). La condición masculina a debate; Teorías y prácticas sobre el malestar de los varones. Área 3.

Cuadernos de temas institucionales 4 [en línea] www.area3.org.es (1995). Los micromachismos en la vida conyugal. En J. Corsi (1995): Violencia masculina en la pareja (pp. 25-44). Buenos Aires: Paidós.

Connell, Raewyn. (1995). Masculinities (2ª ed.). Cambridge: Polity Press.

Coward, Rosalind (1987). Violent Screen Play, Marxism Today, December, 24–7.

Crenshaw, Kimberle (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics, en University of Chicago Legal Forum 1989, 1, art. 8

De Keijzer, Benno (1997). El varón como factor de riesgo: masculinidad, salud mental y salud reproductiva, en Esperanza Tuñón (coord.): Género y salud en el sureste de México. México. DF: ECOSUR / Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

Facio, Alda (1999). Feminismo, género y patriarcado. [en línea] justiciaylibertad.org.mx Disponible en: <http://justiciaygenero.org.mx/wp-content/uploads/2015/04/Feminismo-g%C3%A9nero-y-patriarcado.-Alda-Facio.pdf>

Gómez, María Eugenia, y Pérez Orozco, Amaia (2016). Resolviendo la vida: renegociando los cuidados. En Ana Victoria Portocarrero y Edurne Larracochea(eds.): Las resistencias nuestras de cada día: subversiones cotidianas a las violencias simbólicas y materiales. Managua: Universidad Centroamericana / Fondo de Poblaciones de Naciones Unidas.

Muñoz Cabrera, Patricia (2011). Violencias interseccionales. Debates feministas y marcos teóricos en el tema de la pobreza y violencia contra las mujeres en Latinoamérica. Tegucigalpa: CAWN.

Segato, Rita (2018). Sobre mandato de masculinidad. [video] YouTube.com Disponible en: www.youtube.com/watch?v=H_NRA8LEG8Y [Acceso el 20 Nov. 2018].

Viveros, Mara (2015). Género, sexualidad, raza y clase. La interseccionalidad a debate. En III Congreso Latinoamericano y Caribeño de Ciencias Sociales, Quito, 26-27 de agosto de 2015.

Walsh, Catherine (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. En Signo y Pensamiento 46,XXIV, ene-jun 2005

Anexo 1

Práctica Educativa 4: PIROPOS NO, RESPETO “SÍ”

Violencia sexual de pares a niñas y adolescentes

El acoso sexual que realizan niños o adolescentes varones contra sus pares femeninos le ocurre a frecuentemente a 3 de cada 10 niñas y adolescentes, en ocasiones a 4 de 10 encuestadas, solo 2 de 10 dijeron que nunca les había sucedido.

Estas niñas viven una situación de riesgo porque el acoso es una práctica que puede escalar hasta mayores niveles de peligrosidad para ellas.

Una forma de violencia es cuando los varones espían a las niñas y adolescentes al acudir al baño, así lo señalan 3 de cada 10 encuestadas. Al preguntarles sobre situaciones de abuso sexual de los varones, 2 de cada 10 niñas expresaron que han sufrido este tipo de violencia. En este caso, 5 de cada 10 encuestadas marcaron “No se” quizás por desconocer este término o esta situación ya que 7 de cada 10 eran niñas menores de 12 años.

Una práctica perniciosa ocurre cuando los novios les piden a sus novias fotos o videos con su cuerpo desnudo, esto le ha sucedido a 4 de cada 10 niñas encuestadas. Esto se refleja en una historia de “Tristeza” que narra lo siguiente: “Había un chico que conoció en Internet que a diario le obligaba a mandarle fotos desnudas y la amenazaba que si no se las mandaba él le haría daño a su familia, cada miércoles la encontraba y abusaba sexualmente de ella”.

Anexo 2

Práctica Educativa 4: PIROPOS NO, RESPETO “SÍ”

Etimológicamente, el **vocablo piropro** proviene del griego pyropus, que significa rojo fuego. Los romanos tomaron esta palabra de los griegos y la usaron para denominar piedras preciosas de color rojo como el rubí o el granate: de hecho, una variedad de esta gema hoy es conocida como piropro.

A fines del siglo XVI, el biólogo y escritor español Benito Arias Montano publicó una serie de versos en los que dice que el rojo de las mejillas de una joven doncella es capaz de eclipsar el rojo de un rubí. Esta comparación, según el filólogo cervantista Américo Castro, llevó a que los jóvenes estudiantes del siglo XVI comenzaran a recitar estos versos a sus novias y luego fueran imitados por otros muchachos que dedicaban versos a las mujeres que transitaban por las calles.

La práctica del piropro, que de una romántica declamación de versos fue simplificándose a un simple fraseo de palabras adulatorias o lisonjeras, rápidamente se extendió por España, Italia y algunas otras regiones mediterráneas, así como por Latinoamérica. En la medida que fue popularizándose y cruzando fronteras, el piropro también fue mutando. Dejó de ser solo una costumbre oral. Comenzó a incorporar gestos y sonidos. Entonces era costumbre entre los hidalgos españoles arrojar sus capas al paso de la dama deseada o que los galanes españoles del siglo XIX se cubrieran los ojos ante una mujer para demostrar que los deslumbraba su belleza. También que comenzaran a tirar besos al aire cuando veían a una mujer. Así, la aparición de los largos y fuertes silbidos para galantear fue inminente. Y luego empezaron a subir de tono las insinuaciones, las metáforas adquirieron fuerte contenido sexual.

Aunque la idea generalizada es que el piropro callejero es una práctica más generalizada en los países latinos, en Inglaterra y Estados Unidos también existe. La diferencia es que sus intenciones siempre han sido más directas. Los norteamericanos los llaman catcalls (llamadas de gato) y, al igual que los sonidos de los felinos callejeros, tienen una intencionalidad más acosadora que seductora. Originalmente el catcall era asociado con un silbido, pero hoy se relaciona con palabras de hostigamiento sexual. En Inglaterra, este mismo comportamiento es conocido como wolf-whistling (algo así como silbido de lobo) y su origen está emparentado con la caricatura de los años 40 en la que un lobo-vestido de caballero con sombrero de copa- acosaba a una cantante de un cabaret. Cuando la veía en el escenario le saltaban los ojos, emitía un fuerte silbido y adquiría actitudes lascivas.

Anexo 2

El wolf-whistling fue puesto en jaque a fines del año pasado, cuando el condado de Nottinghamshire lo incluyó dentro del listado de prácticas tipificadas y condenadas como acoso callejero a las mujeres (avances verbales o físicos no deseados). La legislación, la primera de su tipo dentro del Reino Unido, es un intento en conjunto con el Centro de Mujeres de Nottingham para detener la misoginia y asegurar que ellas no sean violentadas en el espacio público. El 18 de octubre, la columnista de The Telegraph Eleanor Steafel escribió: "Te atrapan desprevenida, te dejan sin habla, pueden, exasperadamente, hacerte enrojecer de vergüenza y enojo. Y, lo que es más importante, los silbidos y palabras de estos hombres alborozados incluso pueden hacerte sentir seriamente amenazada".

La situación no sorprende. Quizás llama la atención que fuera un condado de Inglaterra el que pusiera coto. Pero hacía rato que el piropo ya había cruzado la delgada línea que separaba el halago del acoso.

Hubo un tiempo en que todo era distinto. A comienzos de los años 20, según consigna Enrique Lafourcade en una crónica sobre la mala relación entre los piropos callejeros y las feministas, que fue publicada en julio de 1990 en el cuerpo de Reportajes de "El Mercurio", el piropo era un deporte entre los bohemios santiaguinos. En el centro, en una de las esquinas de Huérfanos con Ahumada, se instalaba un grupo de escritores encabezados por Mariano Latorre, que piropoaban sin miedo y sin éxito. Pero lo hacían sin obscenidades. "Era el mejor tiempo del piropoerismo" nacional, se lamentaba Lafourcade, y luego acometía contra la nueva generación. "Hoy, albañiles, estucadores, taxistas, si ven a una mujer hermosa y atractiva la masacran con las peores obscenidades y ríen en valientes hordas como hilarantes antropoides".

En Argentina ocurrió algo similar. En el verano de 1929, según consignaba el diario "La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, balneario situado al sur de la provincia de Buenos Aires, un grupo de hombres jóvenes había sido denunciado por molestar con sus piropos a las damas que paseaban. El texto los calificaba de "guarangos" y "tiburones", y a modo de declaración aseguraba: "El requiebro galano, gentil que vibraba en los oídos de las damas de antaño, con la suavidad de un madrigal, le ha sucedido ogaño la frase grosera, procaz, hiriente...".

A fines de los años 70, el sociólogo estadounidense David Andrews realizó un estudio sobre los piropos callejeros en Latinoamérica para el que entrevistó a mujeres en España y Argentina, quienes se quejaban de que los hombres habían perdido la costumbre de hacer piropos ingeniosos y que cada vez sus frases tenían más crudeza. Andrews también consignó que durante mucho tiempo los piropos más groseros y de carácter sexual eran relacionados con hombres jóvenes provenientes de las clases populares, pero que lentamente estaba traspasando todas las clases sociales.

¿En qué momento sucedió eso? ¿En cuál de sus mutaciones o traspasos geográfico-históricos el piropo dejó de ser un halago para convertirse en un arma de acoso?

No hay una respuesta concreta. En su investigación, la lingüista de la Universidad de Helsinki María Soukkio asegura que "informes provenientes del siglo XVI indican que los piropos denigrantes y deshonestos fueron bastante comunes en España". Por lo que Soukkio sostiene que la relación entre piropo y halago ya se había roto desde hace siglos. *

Existe la idea de que el piropo es una práctica de países latinos. Lo cierto es que también existe en Inglaterra y Estados Unidos. En 1990, Lafourcade decía sobre el piropo: "Hoy, albañiles, estucadores, taxistas, si ven a una mujer hermosa la masacran con las peores obscenidades"

